

# J o u s s o u r

Revue de l'Université de Tunis



Dans ce numéro :

Forum pluridisciplinaire Transfert de technologies

PAQ DGSU-PAQ DGSE

Centre de recherche MECAM

Journée Ranking de l'UT

Dossier thématique Intelligence émotionnelle

Colloque The affect and the corporeal

Colloque Teaching, learning and assessment at times of pandemics

Colloque Humour, contextes

Chaire Hichem Djaïet

Forum Insaniyat 2022





**Dans ce numéro :**

**Forum pluridisciplinaire Transfert de technologies**

**PAQ DGSU-PAQ DGSE**

**Centre de recherche MECAM**

**Journée Ranking de l'UT**

**Dossier thématique Intelligence émotionnelle**

**Colloque The affect and the corporeal**

**Colloque Teaching, learning and assessment at times of pandemics**

**Colloque Humour, contextes**

**Chaire Hichem Djaït**

**Forum Insaniyat 2022**

## Equipe de Joussour

### Responsables :

#### Directeur de la revue :

Pr Habib Sidhom , Président de l'Université de Tunis

#### Rédacteur en chef :

Pr Ahmed Khouaja , Vice-Président de l'Université de Tunis

### Comité de rédaction

Ahmed KHOUAJA

Jamil CHAKER

Mokhtar KRAIEM

Ons ABDELKHALAK

Sami ABDENNADHER

Fakhri ISSAOUI

Dorra BASSI

Souhir ZEKRI

Wisseem ABDELMOULA

Nour HAMADI

Samia DRIDI

Wisseem GHARSALLAH

Meriem MOKDAD ZMITRI

### Aspects techniques et esthétiques :

Graphiste : **M.**Wisseem Garsallah

Assistance: **Mme** Myriam Somaï

Impression: **M.**Aref Issaoui MPRINT

# Sommaire

<b>Equipe de Joussour</b> .....	P4
<b>Mot du Président de l'Université de Tunis</b> .....	P7
<b>Repères historiques de l'Université de Tunis</b> .....	P9
<b>Introduction</b> .....	P13
<b>L'Université de Tunis en chiffres (2022-2023)</b> .....	P14
<b>1. Événements:</b> .....	<b>P16</b>
• Forum pluridisciplinaire Transfert de Technologies.....	P17
• L'Eau au prisme d'un triple partenariat entrepreneurial, de recherche et de culture scientifique, Saida Somrani .....	P19
• Journée Ranking à Tunis Business School et classement de l'Université .....	P21
• Insaniyat 2022.....	P26
• Création de la Chaire Hichem Djaït pour l'histoire et les cultures de l'Islam.....	P30
• Projet PAQ-DGSU et PAQ-DGSE.....	P32
• Coopération internationale : Centre de recherche MECAM .....	P34
<b>Dossier Thématique: L'INTELLIGENCE EMOTIONNELLE</b> .....	<b>P39</b>
• Introduction .....	P40
• Reconnaissance automatique des émotions faciales Ahmed Fnaïech, Hanene Sahli, Mounir Sayadi.....	P42
• L'intelligence émotionnelle Meriem MOKDAD ZMITRI, Hajer NAJLAOUI ....	P47
• Cognition, émotion et intelligence Slim Masmoudi .....	P50
• Quand la ruse de la femme bat l'intelligence d'Al-Jahiz, Samia Dridi.....	P52
<b>2. Publications des enseignants de l'UT :</b> .....	<b>P54</b>
• Champs musicaux en Tunisie - approches historiques, Samir Becha.....	P55
• Al-Zaytouna dans la pensée et la culture, Imed Ben Salah .....	P56
• Actes du colloque international - L'olivier dans la pensée et la culture .....	P57
• Histoire économique-Economie et relations internationales en Tunisie, Mohamed.Sassi .....	P58
• The Dynamics of intersubjectivity - Defacto trauma reconsidered, Faten Haouioui .....	P59
• Abdelwahab Bouhdiba, L'enfant de Kairouan .....	P60
• Consécration du Professeur Mounir Bezzergua: Prix Ticad, 2022 .....	P64
• Hommage au professeur Sami Ben Amer avec le prix de la branche lexicographique lors de la cinquième conférence de l'Académie de la langue arabe à Sharjah.....	P67
<b>3. Colloques et journées d'études tenus à l'UT :</b> .....	<b>P68</b>
• Teaching, Learning and Assessment at Times of Pandemics ISEAHT.....	P69
• The Affect and the Corporeal ENS.....	P70
• Humour, contextes FSHST' .....	P72
<b>4. Vie d'une institution :</b> .....	<b>P74</b>
• L'ISBAT.....	P75
<b>5. Vie estudiantine :</b> .....	<b>P89</b>
• la journée du savoir 24 Juin 2022 .....	P92
• Le premier festival sportif et culturel de l'Université de Tunis .....	P95
• Journée vaccination à la FSHST' .....	P97
• Journée d'intégration à la FSHST' , Dorra Bassi .....	P99
• Education à l'environnement 5,6 mars 2022 ISEAHZ .....	P102
• Etre étudiant : mieux vivre & réussir, Les psychologues de l'UT.....	P103
<b>6. Projets en cours :</b> .....	<b>P106</b>
• Centre de l'innovation et de l'entrepreneuriat Essaida .....,.....	P107



**Proposez des articles pour les prochains numéros :  
Veuillez les envoyer à l'adresse mail du rédacteur en chef**  
[joussour.utunis@gmail.com](mailto:joussour.utunis@gmail.com)

## Mot du Président



**Pr. Habib SIDHOM** Président de l'Université de Tunis

Je suis heureux que cette revue JOUSSOUR voie enfin le jour. Je la conçois comme un espace de rencontre, de communication scientifique et de dialogue pédagogique multidisciplinaire entre les différents acteurs de l'université de Tunis, enseignants-chercheurs, étudiants et staff administratif.

L'image des *Ponts* (au pluriel) « Joussour » est essentielle car cette revue est appelée à se structurer comme un tissu de LIENS. Elle est un lien entre les membres de la communauté constitutive d'un établissement. Par ailleurs, elle est aussi un lien entre l'université de Tunis et tous les établissements qui lui sont rattachés. L'université est le moteur de l'ensemble, sa boussole qui doit toujours marquer le bon nord. Avec cette importante nuance que chaque institution a son *tempo* propre et son cachet distinctif. Enfin, cette revue est un lien entre l'université et son environnement national et international.

L'université de Tunis est à la fois ancrée dans l'histoire de notre pays et tournée vers le futur. Créée en 1960, après l'Ecole Normale Supérieure et la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, elle a un patrimoine exceptionnel dont nous sommes fiers et que nous nous attacherons à restituer et à valoriser dans les prochains mois par des publications spécifiques. Les photos que nous insérons ici montrent le Chef de l'Etat Habib Bourguiba, accompagné des membres de son gouvernement, attribuant les prix présidentiels aux lauréats dans la Journée du Savoir célébrée dans la Cour Rouge de la Faculté des Lettres de Tunis en 1962. C'est dire à quel point prévalait l'idée que l'université de Tunis représentait le système éducatif et universitaire tunisien.

A l'heure où l'université de Tunis est le lieu d'importantes mutations qualitatives visant sa gouvernance ainsi que le renforcement de son rayonnement international, la revue est censée être un outil d'information propageant les nouveautés de l'université non seulement en termes de chiffres, mais aussi et surtout en termes de réformes et de projection de l'université dans le futur. Cela m'intéresse au plus haut point : rendre compte des aspirations de nos établissements à un lendemain meilleur qui connaîtra une nette amélioration des performances institutionnelles ainsi que celle des conditions de travail des différents intervenants. Ce difficile processus ne peut aboutir que s'il fait l'objet d'une campagne d'information et



de sensibilisation visant à obtenir l'adhésion et l'engagement de l'ensemble de la communauté universitaire. Cet itinéraire doit être compris, assimilé pour ne pas être compromis, dénaturé ou dévié.

Notre université ainsi que la plupart de nos institutions se sont engagées volontairement dans un processus d'évaluation pour consolider les forces et pallier aux faiblesses dans les processus de formation, de recherche et de gestion des ressources humaines et matérielles, en vue d'instaurer une démarche-qualité visant l'amélioration de nos performances et de notre visibilité. La phase de l'évaluation interne, maintenant achevée, sera suivie d'une évaluation externe menée par les experts de l'AUF. A ce stade, deux établissements (ESSECT et ENSIT) ont été complètement évalués. La pandémie a sensiblement affecté ce processus qui doit nous conduire à déposer notre dossier de passage au mode de gouvernance EPST (établissement public à caractère scientifique et technologique). Par ailleurs, notre université et 9 parmi les 15 établissements qui la composent ont réussi, dans un cadre national compétitif, à obtenir d'importants fonds PAQ-DGSU et PAQ-DGSE pour financer ce processus et faire en sorte que la gestion universitaire sorte des sentiers battus et s'élève à des niveaux qualitatifs supérieurs en adoptant les standards internationaux.

C'est là un défi capital et j'entends que notre université le relève haut la main.

L'enseignement supérieur ne peut se développer qu'en s'ouvrant à

l'international et en s'inspirant des bonnes pratiques des prestigieuses universités étrangères. C'est dans cet esprit que nous avons créé le Centre de recherche MECAM (Merian Centre of Advanced Studies in Maghreb) essentiellement dédié à la recherche en sciences humaines et sociales, une belle expérience de longue durée (12 ans) avec les universités allemandes et principalement l'Université Philips Marbourg. Nos relations avec les universités arabes, européennes et anglo-saxonnes doivent être consolidées par davantage d'initiatives institutionnelles et individuelles. Les conventions de partenariat ne doivent pas rester figées, mais doivent être dynamisées par des échanges entre départements d'enseignement et structures de recherche. Les co-diplômes ainsi que les programmes conjoints de recherche doivent être confortés.

La revue offrira un espace d'information et d'interaction sur toutes ces questions qui sont au cœur de la dynamique universitaire. Nous publierons également dans chaque numéro un dossier thématique d'intérêt commun, sachant que cette revue s'adresse à toutes les spécialités de l'université.

En définitive, cette revue ne sera pas à l'image des revues spécialisées éditées par nos établissements : comme je viens de l'indiquer, elle a un visage et des visées spécifiques. Elle a forcément une vocation informative, stratégique et pluridisciplinaire.

**Bon vent !**

\* ذكرى الاحتفال بيوم العلم لسنة 1964 بكلية 9 أفريل:



Photo n° 1



Photo n° 2



Photo n° 3

### Repères historiques de l'Université de Tunis

Les photos 1,2, et 3 (source : les Archives Nationales de Tunisie) représentent la cérémonie de la célébration de la Journée du Savoir le 30 Juin 1964 dans les locaux de la Faculté des Lettres 9 Avril, connue aujourd'hui sous l'appellation de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, qui a fêté en 2019 le soixantième anniversaire de sa fondation. Cette vieille institution était le premier siège de l'Université tunisienne. La journée a été rehaussée par la présence du Président Habib Bourguiba en présence des membres du gouvernement (Behi Ladgham, Hédi Slim, Taïeb Mhiri, Ahmed Ben Salah, Mahmoud Messaadi, Ahmed Noureddine, Abdelmajid Chaker, Chedli Klibi ainsi que le Mufti de la République Cheikh Fadhel Ben Achour, des ambassadeurs et plusieurs hautes personnalités de l'Etat. Ce qui dénote du grand intérêt accordé par les élites politiques du pays au savoir et à l'enseignement.

La Photo3 : Habib Bourguiba et Habib Bourguiba Junior qui occupait le poste de secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères félicitant une lauréate.

L'Université tunisienne abritait à l'époque (1960 à 1964) toutes les disciplines y compris la médecine et la pharmacie, les sciences mathématiques, physiques et naturelles, le droit et sciences politiques et économiques et l'école Normale Supérieure. Fondée en 1956 celle-ci était la première institution d'enseignement supérieur de la Tunisie indépendante.

Liste des noms des présidents de l'UT:

**M.Abdelkader Mhiri, M.Abderraouf Mahbouli, M.Hmaïed Ben Aziza, M. Habib Sidhom**



شيء؛ فتونس لم تكن قبل ذلك التاريخ صحراء قاحلة يسكنها بدو أو بدائيون. وأول مؤسسة يمكن الإشارة إليها باعتبار صلتها بمفهوم التعليم العالي هي جامع الزيتونة وله تاريخ طويل ومحاولات عديدة لإصلاحه.

أما المؤسسات التعليمية التي لها صلة ما بالتعليم العالي والتي تمّ إنشاؤها بعد الحماية فكانت باكورتها مدرسة الفلاحة التي أنشأها الاحتلال الفرنسي سنة 1898 وهي التي ستصبح بعد الاستقلال المعهد العالي للفلاحة.

وفي سنة 1911 تأسست المدرسة العليا للغة والأدب العربيّة وكانت مفتوحة للعموم ويتحصّل الطالب فيها أولاً على البروفي العربي ثمّ يتخرّج منها بالدبلوم العالي للعربيّة. ويدور مركز اهتمامها على الترجمة وإعداد المترجمين من الفرنسيّة إلى العربيّة والعكس؛ وذلك راجع لحاجة الإدارة. أمّا إذا رغب الطّالب في تدريس العربيّة بالمعاهد الثانويّة فعليّه أن يمرّ بامتحان خاص يسمّى شهادة الكفاءة لتعليم العربيّة في المعاهد الثانويّة.

وفي سنة 1922 بعث مركز الدّراسات القانونيّة بتونس تحت إشراف جامعة الجزائر فهو الذي يضع برامجها وامتحاناته. وفيه يعدّ طلبة الإجازة في الحقوق ويتمّونها في الجزائر. وهذا المركز هو الذي سيصبح بعد الاستقلال المدرسة العليا للحقوق. وصلة هذا المركز بالتعليم العالي قويّة إذ لا يسجّل به إلّا من تحصّل على دبلوم الصّادقيّة وهو إداريّاً معادل للباكالوريا أو المتحصّلون على شهادة ختم التعليم الزيتوني القانوني. وتدوم الدراسة سنتين يتحصلون فيها على شهادة العدليّة وهي تمكّهم من الالتحاق بالقضاء المدني أو بمهنة المحاماة. ولمّا كان معظمهم لا يحسن الفرنسيّة فقد كان يصاحب الأساتذة الفرنسيين مترجم مباشر لنقل الدّرس إلى الطلبة.

ولاكتمال الصورة نشير إلى وجود مؤسسات بحث قبل الاستقلال من قبيل معهد باستور سنة 1893 والمعهد الأقيانوغرافي بصلامبو سنة 1924 وكلاهما ما زال ناشطاً إلى اليوم، ضف إليهما إدارة الآثار والفنون سنة 1896 ومدرسة الفنون الجميلة سنة 1923 والمدرسة العليا للتجارة سنة 1942 وستصبحان بعد الاستقلال على التوالي المعهد العالي للفنون الجميلة والمعهد العالي للتجارة سنة 1987.

## جامعة تونس

### أمّ الجامعات

#### المخاض والميلاد (1958 - 1960)

##### تحيّة البدء:

أمّ الجامعات جامعة تونس أو الجامعة التونسيّة كما كانت تسمّى لأنّه لم يكن في البلاد غيرها. هي حاضنة كلّ التجارب الإصلاحية السّابقة ومؤسسة التجديد في مجال التعليم العالي ورائدته في تونس الحديثة. وهي التي أدارت ملحمة البدء والتأسيس ومنها تفرعت الفروع وأثمرت فلا أقل من رفع القبعات لما أنجزت بدل الجحود والنكران وأدنى الواجبات الملقاة على عاتق المنتسبين إليها اليوم أن يلتفوا حول برنامج رئاستها الرامي إلى ترميمها وتنظيمها والسعي إلى إعادة ألقها وريادتها والمأمول من وزارة الإشراف أيضاً تأييد هذا المسعى الحميد. ولمّا كانت معرفة التاريخ باباً لفهم الحاضر وشرطاً للإصلاح والاستشراف، نوجز فيما يلي تلك المراحل الأولى.

##### ١. قصّة البدايات:

أول تنصيب على إحداث التعليم العالي بتونس كان بالقانون رقم 118 لسنة 1958 مؤرّخ في 21 ربيع الثاني 1378 (4 نوفمبر 1958) يتعلّق بالتعليم، ولم يكن هذا القانون خاصاً بالتعليم العالي، وإنما كان غرضه تنظيم التعليم في تونس المستقلة وتوحيده. ومن جملة السنتين فصلا التي يتكوّن منها هذا القانون خص التعليم العالي بالباب الثالث وبه ثلاثة فصول (25 و 26 و 27) تذكر أهدافه واختلاف البرامج باختلاف الشّهادات والدّرجات العلميّة وتضبط برامج التعليم وشروط الامتحانات وموادّها بمقتضى أوامر، وينص الفصل الأخير على أنّ التعليم العالي يجري بالجامعات والمعاهد أو المدارس العليا المختصّة. وتلاه بعد سنتين الأمر عدد 98 لسنة 1960 مؤرّخ في 3 شوال 1979 (31 مارس 1960) القاضي بإحداث الجامعة التونسيّة وتنظيمها. والحقيقة أنّ هاتين الخطوتين الموفقتين لم تكونا قدحة ساحر أو لمسة لمصباح علاء الدين السحري نشأت بمقتضاه الجامعة التونسيّة/جامعة تونس من لا



يكن مثبّطاً للعزائم بل كان محقّراً لها لخوض مغامرة بناء دولة الاستقلال فيما سمّاه الزعيم بورقيبة (وكان محقّراً) بالجهاد الأكبر. وكان التعليم العالي إحدى جهات هذا الجهاد الأكبر.

كان لتونس كما رأينا في الفقرة السابقة، نواة أولى لما يمكن وصفه بالتعليم العالي. وجاء القانون عدد 118 لسنة 1958 ليؤخّد التعليم بالبلاد التونسية وينظمه ويضبط أهدافه وليحدث أربع شهادات تابعة للتعليم الثانوي جمع ثلاثاً منها في الفصل 24 منه وهي شهادة الدروس الترشيفية وشهادة الدروس التجارية وشهادة البروفي الصناعي وخصّص على نحو مقصود الشهادة الرابعة بل الأولى في الذّكر من هذه الشّهادات بفصل خاص دالّ على أهميتها في رؤية المشرّع وفلسفته وهو الفصل 23 وفيه ورد: "زيادة على الشّهادات الخاصّة المبيّنة بالفصل 24 أحدثت شهادة تسمّى بكلوريا التعليم الثانوي وتشتمل على جزأين. وتضبط أوامرتصدي في ما بعد شروط امتحان البكلوريا في جزأيه وبرامجه وموادّه" وليس خفياً على ذي عقل أنّ إحداث هذه الشهادة يمثل تأصيلاً لتأسيس الجامعة التونسية؛ وكيف للتعليم العالي أن يكون دون هذه الشهادة. وإيراد هذا الفصل ضمن الباب الثاني من هذا القانون يفسّر عنوانه الباب الثالث في التعليم العالي. وكأنه جاء إشارة لمستتبعات إحداث شهادة البكلوريا ومقتضياتها. واستعمال لفظة "في" بمعنى (de ou à propos de) مرجح لفكرة التوارد بمعنى الشيء بالشيء يذكر. بل ثمة ما يُرجح فكرة أن هذا القانون هو المحدث للتعليم العالي وللجامعة التونسية تبعاً لذلك. فالنص القانوني الذي ينص على أنّه يُحدث الجامعة التونسية هو أولاً أمر وهو دون القانون قيمة ثمّ إنّّه وإن ورد عنوانه على النحو التالي: "لأمر عدد 98 لسنة 1960... القاضي بإحداث وتنظيم الجامعة التونسية" فإنّ عبارة "أحدثت بمقتضى هذا الأمر الجامعة التونسية" لم ترد في أيّ من فصوله 47. وكان من المفروض أن يتم التنصيب عليها في الفصل الأوّل. وأما في واقع الحال فقد كان العنوان الأوّل لهذا الأمر: النظام العامّ - الأهداف. وجاء الفصل الأوّل "إنّ الجامعة التونسية التي تتمتع بنظام المؤسسة العموميّة بمقتضى القانون عدد 2 لسنة 1860 المشار إليه أعلاه ... تهدف بالخصوص إلى ما يلي:..." فالعبارة توحى بكون الجامعة التونسية محدثة بعد. وهي لم يحدثها قانون المالية لسنة 1960 أيضاً لأنّ الفصل 16 منه المقصود بالإحالة لم

أما التطوّر النوعي في قضيّة التعليم العالي بتونس فتَمّ إثر الحرب العالميّة الثانية سنة 1945. ففي تلك السنة أحدثت بأمر فرنسيّ وأمر عليّ معهد الدراسات العليا. ولهذا المعهد خاصيتان: تونسي إدارياً ومالياً من جهة أولى، ومن جهة ثانية هو سربونيّ تسييراً بيداغوجياً وعلمياً وتسييراً مباشراً فرئيسه هو الفرنسيّ جان روش وهو رئيس أكاديميّة باريس، ومديره المباشر تعيّنه جامعة السوربون، وجلّ مدرّسيه فرنسيّون والمدرّس الوحيد القارّ فيه كان محمود المسعدي. والإجازتان الوحيدتان اللتان كان يسلمهما المعهد كانتا الإجازة في الحقوق والإجازة في الاقتصاد، ومن المدرسين الفرنسيين فيه، ممّن نالوا حظوة في بلادهم نذكر ريمون بار. وقد بقي عدد منهم يدرّس بالجامعة التونسية بعد إنشائها.

ولم يكن المعهد مقتصرًا على هذا وحسب. فقد كان له اختصاصات أخرى يسلم فيها شهادات تحضيرية تسمح بالاختصاص بعدها وهذه الشهادات هي:

- 3 شهادات لمواصلة دراسة العربية (في الأدب والفيلولوجيا والدراسات التطبيقية)

- 3 شهادات في الرياضيات (الرياضيات العامة، والحساب التفاضلي والتكامل، والميكانيكا العامة)

- شهادتان في التاريخ (التاريخ القديم والتاريخ الوسيط)

- السنة التحضيرية للدراسات الطبيّة والسنة التحضيرية للفيزياء والكيمياء والعلوم الطبيعيّة، والسنة التحضيرية للإنسانيات.

تلك هي حدود التعليم العالي وأفاقه في الإيالة التونسية قبل الاستقلال وميلاد الجمهوريّة الأولى.

## II. ميلاد جامعة تونس

كانت المهامّ الكبيرة الجسيمة المطروحة أمام بناءة الجمهوريّة الأولى تتزاحم على الأولويّة. وكان التعليم بمختلف مراحله ومشاكله التنظيمية والمضمونيّة ضمنها. ففي سنة 1956 وفي السنوات القليلة التي تلتها، كان استقلال الوطن على الورق مسطور وفي أرض الواقع مبتور. ولكن ذلك لم



وخاصّة التعليم العالي قاطرة البلاد وأنّ "المادّة الشخمة" في عبارة بورقيبة هي الثروة التي لا تنضب. فأسست مقرّات جديدة تطبيقاً لما جاء في الفصل الثاني من الأمر عدد لسنة 1960 من أنّ الجامعة التونسية/جامعة تونس "يمكن أن يكون لها فروع ومراكز بجهات أخرى من الجمهورية التونسية" بناء على هذا التصرّو أنجزت سنة 1968 فروع المنار لضيق المقرّات القديمة لكل من [كلية العلوم للرياضيات والفيزياء والطبيعيّات وكلية الحقوق والعلوم الاقتصادية والسياسية بتونس] فزادت جامعة تونس قوة واقتداراً على استيعاب الأعداد الكبيرة من الطلبة الوافدين من الثانوي بحصولهم على شهادة البكالوريا.

أمّا كلّية الطب فقد انطلقت في التدريس في السنة الجامعيّة 1964 - 1965 وكانت دروسها تلتقى في جناح مخصص لها بكلّية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس (كلّية 9 أفريل) ثم نقلت دروسها إلى مستشفى شارل نيكول.

وفي سنة 1967 تأسس كذلك معهد الصحافة وعلوم الأخبار فكان إضافة هامّة تحقّق بها جامعة تونس معنى الجامعة المكتمل.

وفي سنة 1968 أيضاً أنشئت بمقتضى القانون عدد 4161 لسنة 1968 بتاريخ 31 ديسمبر 1968 أول مدرسة قوميّة عليا لتخريج المهندسين وهي المدرسة القوميّة للمهندسين بتونس وكان مديرها الأوّل المهندس وموظف الدّولة السّامي السيّد مختار العتيّري. فكان رافداً جديداً لجامعة تونس الفتية وبه توسّعت وتدعّمت الاختصاصات التي تدرّسها هذه الجامعة استجابة لحاجات حيويّة لدولة ناشئة تسعى إلى استقلال حقيقي دعائمه التعليم والعلم، وهي تتطلّع اليوم بمكوّناتها الأربعة: الآداب والإنسانيات - الفنون - الاقتصاد والتصرّف والهندسة إلى مزيد الإشعاع دولياً ومحلياً وتحسين مقرونيّة عروض التكوين التي تؤمّنها.

تلك جامعة تونس الأصل والحكمة، بهاءً وجلالاً واكتمالاً. جامعة "بالفم والملا" كما يقول المثل التونسي.

أ.مختار كركيم

المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإنسانيات بتونس

يذكر كلمة إحداه وإنما ذكر أنّ جامعة تونس ودار المعلمين العليا بالحاضرة ومدرسة ترشيح المعلمين بالمنستير...مؤسسات عمومية" فالعبارة دالة على أنّ الجامعة التونسية مثلها مثل دار المعلمين العليا وترشيح المعلمين كيانات موجودة وليس محدثة بنصّه هو. ولذلك ترسّخ في الأذهان نتيجة هذا الغموض أنّ الجامعة التونسية انطلقت منذ سنة 1958.

جاء الأمر عدد 98 لسنة 1960 حينئذ لينظم شيئاً موجوداً وهو مؤسسات التعليم العالي الكائنة آنذاك بأن يجعل لها مؤسسات وهيكل مسيّرة مضبوطة المهام شبيهة إلى حدّ كبير بالهيكل الحالية. وقد ذكر الفصل الثاني هذه المؤسسات وجاء في نصّه: "تتألف الجامعة التونسية التي يمكن أن يكون لها فروع ومراكز بجهات أخرى من الجمهورية التونسية من الكليّات والمدارس العليا والمؤسسات التالية:

(1) كلّية العلوم الرياضيّة والفيزياء والعلوم الطبيعيّة

(2) كلّية الآداب والعلوم الإنسانية

(3) كلّية الحقوق والعلوم السياسيّة والاقتصاديّة

4 كلّية الطبّ والصيدلة

(5) دار المعلّمين العليا مضافاً إليها مركز قوميّ للبحوث التربويّة والتكوين البيداغوجي

(6) الهي الجامعي

(7) كلّ المؤسسات الموجودة والتي ستحدث فيما بعد والرامية إلى الأهداف المنصوص عليها بالفصل الأوّل أعلاه كالمعاهد ومراكز البحوث العلميّة ومراكز الاستعلامات والمكتبة الجامعيّة والمطبعة الجامعيّة"

يؤكّد هذا الفصل أنّ الجامعة التونسية/جامعة تونس انطلقت منذ النشأة جامعة مكتملة الشروط (Université) شكلاً ومضموناً فقد اشتملت على كلّ الاختصاصات الموجودة في ذلك الوقت. وقد نمت في العشريّات الثلاث اللاحقة (إلى سنة 1989) نمواً عظيماً محموداً. مضت دولة الاستقلال في اعتبار التعليم والعلم

## Introduction

Joussour est une revue semestrielle trilingue qui présente les activités de l'Université de Tunis, ses acquis ainsi que ses projets en cours de réalisation. Elle valorise la production scientifique des enseignants chercheurs de l'UT ; C'est un espace d'échange, de débat et d'information entre tous les acteurs et les partenaires de l'Université de Tunis.

La revue a pour mission de créer des traditions de production et d'échanges scientifiques (à la fois en sciences exactes et sciences humaines), à côté des productions artistiques et culturelles des établissements relevant de l'Université de Tunis. Elle souhaite établir à travers la recherche appliquée et innovante des liens entre les sciences exactes et les sciences humaines, et fructifier les échanges et contacts entre les chercheurs de tous les domaines d'études. (sciences appliquées, sciences de l'ingénieur, sciences de gestion, humanités, langues, domaines artistiques et pédagogie).

Les objectifs escomptés par la revue sont :

- Développer l'esprit universitaire et établir des passerelles entre les disciplines ;
- Mettre en valeur les productions qui peuvent être celles des enseignants

chercheurs, mais aussi celles des étudiants et des doctorants ;

- Valoriser la production scientifique de l'UT et améliorer son classement ;

- Améliorer la communication entre les différents partenaires et acteurs de la vie scientifique, culturelle et estudiantine de l'UT ;

- Informer les enseignants, les étudiants et le staff administratif des projets en cours de réalisation de l'UT et améliorer la gouvernance.

Le comité de Joussour s'engage à garantir la périodicité de cette revue, à la diffuser à large échelle auprès des différents acteurs et à mettre sa version électronique sur le site de l'université. Le comité ne ménagera aucun effort pour améliorer aussi bien le contenu que la forme. Il invite, à cet effet, professeurs, chercheurs, étudiants et staff administratif à participer à cette entreprise en proposant des contributions selon le format de Joussour et ses rubriques. Nous souhaitons recevoir vos feed-backs pour proposer des améliorations, de la matière pour valoriser des événements qui ont eu lieu dans vos établissements respectifs ou présenter des publications récentes.

N'hésitez pas à nous écrire à l'adresse  
mail de Joussour :  
[joussour.utunis@gmail.com](mailto:joussour.utunis@gmail.com)

# L'Université de Tunis en chiffres 2022-2023

Catégorie				Nombre	
EFFECTIF (2022-2023)	Établissements		Faculté	1	15
			Instituts	10	
			Ecoles	4	
			Centres de recherche associés : *INP * MECAM	2	
	ETUDIANTS	Étudiants en Licence		12639	
		Étudiants Bachelor		1462	
		Elèves Ingénieurs		803	
		Étudiants en Master		4016	
		Doctorants (2022-2023)		1110	
		Étudiants internationaux		256	
		Total Étudiants:		18124	
	ENSEIGNANTS	Enseignants chercheurs permanents (A, MA, MC, PSup)		1026	
		Agrégés		81	
		PES, PP		132	
		Contractuels et experts		208	
		Enseignants à l'international		180	
		Enseignants internationaux		16	
		Total Enseignants:		1638	
	PERSONNEL ADMINISTRATIF	IATOS		822	
OFFRE DE FORMATION		Licences / Cycles préparatoires		52	
		Profils ingénieur		6	
		Bachelor en Business administration		1	
		Master		60	
		Profils de doctorat		18	

Catégorie			Nombre	
RECHERCHE ET INNOVATION	Structures de recherche	Laboratoires	27	30
		Unités	3	
	Écoles doctorales		4	
	Nombre de thèses soutenues par an		133 (2021-2022)	
	Nombre de publications (SCOPUS)		3369 (2017-2022)	
STRUCTURE D'AIDE A L'INSERTION PROFESSIONNELLE	Centres 4C (FSHST – ENSIT – TBS - ISG – ISBAT-ISMPT)		8	
	Incubateur (ESSECT-ENSIT)		1	
STRUCTURES CULTURELLES ET SPORTIVES	Clubs		126	
	Equipes sportives		54	
	Espace omnisport		2	
PROJETS QUALITE ET NORME ISO	Projets d'appui à la qualité (1 PAQ-DGSU et 9 PAQ-DGSE et 1 PAQ-COVID)		11	
	Partenariat de l'éco-système		17	
RESAU ACADEMIQUE INTERNATIONAL	Réseau académique international (Universités Arabes, Européennes et Nord-américaines)		32	

# **EVENEMENTS**



## Le Forum de Transfert de Technologie de l'Université de Tunis



Le Forum de Transfert de Technologie de l'Université de Tunis (UT) a constitué une plateforme d'échange, en vue de consolider les liens et les contacts tissés entre l'UT et son environnement socio-économique. Ce forum s'est tenu en partant d'une définition communément admise, selon laquelle le transfert technologique « est le processus désignant le transfert formel à l'industrie, de découvertes résultant de la recherche universitaire ou privée, dans le but de les commercialiser, sous la forme de nouveaux produits et/ou services ». L'intérêt qu'accorde l'Université de Tunis à la recherche académique en matière de transfert de technologie est double. D'une part, nous veillons à transmettre les connaissances issues de la recherche, formalisées ou non, sous forme de

brevet(s) ou de droits de propriété déposés, à des fins de développement industriel ; nous œuvrons d'autre part, à transformer la recherche en innovation industrielle. Ce forum entre les chercheurs de l'UT et les entreprises a été une occasion de rapprochement des points de vue et un cadre propice à la réflexion et à la recherche de solutions, dans le but d'une meilleure gouvernance du transfert de la technologie de l'université aux entreprises et d'une collaboration effective entre les milieux académique et industriel.

Dans le cadre du domaine 3 du PAQ/DGSU intitulé « Recherche et innovation », une rencontre Forum « virtuelle » a été organisée le 5 mai 2021 sur le thème Transfert de technologie en vue d'améliorer et de consolider les liens et les contacts tissés entre l'Université de Tunis et son environnement socioéconomique. C'est un forum qui a réuni d'une part des représentants du monde de l'entreprise, et d'autre part les directeurs de labo et unités de recherches relevant de l'UT au nombre de 80 participants et participantes. Etaient présentes, notamment les entreprises suivantes :

- Datavora représentée par M.Hédi Zaher ;
- Modernex représentée par M.Adel Besrour ;
- Africa Accelerator représentée par M.Mohamed Amin Khiari ;

- Level 1 représentée par M.Riadh Bouslama ;
- Kyto-Prod. Représentée par Mme.Olfa Kilani ;
- J. et K. Safety Jeans représentée par M.Jihed Saad ;
- Ezzayara agritech représentée par M.Yasser Bououd ;
- Enovarobotics représentée par M.Anis Sahbani.

Des échanges fructueux ont eu lieu, au cours de ce forum, portaient entre autre sur la confection d'un tracteur robotique, à propos des applications des énergies renouvelables et de l'économie verte, la confection d'un Tee-shirt ou d'un pull adapté aux enfants souffrant de brûlures graves. Des idées ont émergé de cet échange entre chercheurs et industriels et serviront de points de repères pour établir des contacts et des perspectives de partenariat afin de conclure des brevets ou des startups.



Au prochain numéro de Joussour :

**Pour une Université innovante et entrepreneuriale 2022 et 2023**

## L'Eau au prisme d'un triple partenariat entrepreneurial, de recherche et de culture scientifique

**Saida Somrani**

Institut Préparatoire aux Etudes d'Ingénieurs de Tunis

Saida.somrani@ipeit.rnu.tn



L'industrialisation excessive ainsi que la transition de l'agriculture traditionnelle vers l'agriculture intensive s'associant à une utilisation non contrôlée des intrants agricoles polluants entraînent d'énormes impacts environnementaux, en particulier, ceux liés à la pollution des eaux naturelles(1). La Tunisie est classée à la 30ème position des 164 pays les plus exposés au stress hydrique élevé. Avec un niveau de 98%, notre pays se situe à la limite du niveau critique. Selon l'organisation mondiale de la santé (OMS), en dessous de 500 m<sup>3</sup>/hab/an, l'eau devient une contrainte au développement. La Tunisie, qui dispose de 403 m<sup>3</sup> d'eau par habitant et par an (2,5 fois plus faible que la capacité standard: ~1000 m<sup>3</sup>/hab/an), est actuellement en pleine pénurie d'eau(2). Par ailleurs, le dérèglement climatique s'est manifesté par un réchauffement spectaculaire de la planète. Cette augmentation des températures intensifie l'évaporation. Par conséquent, certaines régions risquent l'aridité, dont plusieurs environnements de type méditerranéen(3) comme c'est le cas en Tunisie. Les modèles prévoient une augmentation variant entre 1,6 °C (RCP 4.5) et 1,9 °C (RCP 8.5), qui induiraient

une réduction de - 14 mm/an (RCP 4.5) à - 22 mm/an (RCP 8.5) à l'horizon de 2050(4). De part sa vulnérabilité vis-à-vis de la pollution et par rapport aux besoins de l'humanité en matériaux (e.g. matériaux fossile et gaz naturels pour la production de l'énergie, ...), la spécificité intrinsèque de l'eau, indispensable à la vie, est qu'elle est aussi insubstituable. En effet, bien que la synthèse de l'eau ait été mise en œuvre par Lavoisier et Monge depuis 1783(5), sa promotion à l'échelle de la consommation ne peut être développée. Ceci est dû au fait que l'élaboration de l'eau se fait à partir de ses éléments simples ( $H_2 + \frac{1}{2} O_2 \rightarrow H_2O$ ) et que le processus rentable de la production de l'hydrogène, élément rare, est une électrolyse de l'eau elle-même ( $H_2O \rightarrow H_2 + \frac{1}{2} O_2$ ). Il s'ensuit que la seule issue pour diminuer le stress hydrique est d'optimiser la mise en réserve des eaux naturelles douces et de promouvoir le traitement des eaux usées.

Depuis des lustres, l'Institut Tunisien des Etudes Stratégiques (ITES) a tiré la sonnette d'alarme quant à la sécurité hydrique du pays. Bien que des efforts aient été entrepris par plusieurs

institutions, le risque d'une aggravation de la pénurie d'eau salubre ne semble pas s'écarter. Cette pénurie engage la responsabilité de chaque citoyen. Le secteur de l'eau doit entrer dans une ère technologique nouvelle dans tous les domaines avec le recours, entre autres, au dessalement et au recyclage des eaux usées traitées de plus en plus déterminants pour l'offre d'eau(6). Il ne s'agit plus de répondre à des normes nationales de décontamination des flux d'eau industriels, domestiques et agricoles mais d'une responsabilité individuelle et collective. L'enjeu est primordial pour la préservation de la vie. Pour mettre en œuvre un développement durable, l'instauration de partenariats multisectoriels entre les entreprises concernées et des structures de recherche scientifique de différentes disciplines (chimie, biologie, biotechnologie, ...) doit être entreprise. Pour un système (Flux des eaux usées / Installation) aussi complexe et évolutif, le contrôle des eaux traitées doit être suivi en continu, en quête de tout dysfonctionnement et ce, pour y apporter des réajustements. Il est par ailleurs crucial qu'une mobilisation pour une optimisation de la consommation individuelle de l'eau potable soit entreprise, à l'échelle de tout le pays. Une sensibilisation de tous les jeunes aux valeurs éthiques liées à l'eau et à la bonne gouvernance doit être introduite dans tous les cursus universitaires scientifiques, économiques, artistiques, juridiques et des sciences humaines et sociales. L'efficacité d'une bonne gouvernance de l'eau doit impliquer une culture scientifique pour vaincre l'inconscience devant un usage non contrôlé et la

transformer en un engagement individuel spontané voire en un réflexe de protection.

#### Références :

L. Đorđević, F. Arcudi, M. Cacioppo, et al. (2022), A multifunctional chemical toolbox to engineer carbon dots for biomedical and energy applications. *Nat. Nanotechnol*, 17: 112–130. <https://doi.org/10.1038/s41565-021-01051-7>

Pour contrer la pénurie d'eau en Tunisie, un système unique de culture sur sable (2021). <https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20210415-pour-contrer-la-p%C3%A9nurie-d-eau-en-tunisie-un-syst%C3%A8me-unique-de-culture-sur-sable>

Données et études statistiques pour le changement climatique, l'énergie, l'environnement, le logement, et les transports, édition 2022.

<https://www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/chiffres-cles-du-climat-france-europe-et-monde-edition-2022>

Unité de coordination nationale sur le changement d'environnement (2022), Ministère de l'environnement, Évolution du climat et projections climatiques en Tunisie. <https://cc-tunisie.com/evolution-du-climat-et-projections-climatiques-en-tunisie/>

C.E. Perrin (1973), Lavoisier, Monge and the synthesis of water, A case of pure coincidence? *The British Journal for the History of Science*, 6(4)s: 424-428. DOI:<https://doi.org/10.1017/S0007087400012565H>. Lazreg Tunisie: Eau 2050, Institut Tunisien des Etudes Stratégiques

## Journée Ranking

**TBS, le 14 décembre 2021**



**Projet d'amélioration du classement international de l'université de Tunis**  
**Journée TBS, Tunis, le 14 Décembre 2021**

L'amélioration du classement de l'université de Tunis est un point important du POS fixé par le collège présidentiel et approuvé par le conseil de l'université.

Deux types de classements mondiaux se basent sur des critères spécifiques: Shanghai, QS World University Rankings, times higher education (THE) sont à notre portée. Cependant, l'UT avec sa configuration actuelle, ne peut être objectivement éligible au classement Shanghai. Elle peut, uniquement, l'être pour les deux autres types de classement: QS World University Rankings et THE (Times Higher Education)

Pour atteindre l'objectif de la visibilité de l'université de Tunis dans les classements mondiaux, un programme a été mis en place :

1) mener une campagne de sensibilisation en vue d'une affiliation normalisée ;

2) créer une commission ;

3) Créer une cellule de Ranking au sein de la Direction des affaires académiques dont la mission consiste à procéder à la collecte et l'implémentation des données dans les bases dédiées aux différents systèmes de classement THE ;

4) La correction des affiliations à l'Université de Tunis des travaux déjà publiés. Ce travail sera mené par des chercheurs de l'UT réputés par leurs publications et accordant une importance à la visibilité de l'université de Tunis.

Une journée de sensibilisation sur le thème "Pour un meilleur classement international des universités tunisiennes" s'est déroulée au siège de Tunis Business School le mardi 14 décembre 2021.

L'objectif de cette journée est l'échange d'expériences et de données pratiques entre les universités déjà classées et l'université de Tunis.

Cette journée a été animée par des experts des différentes universités tunisiennes dotés d'une expérience dans la démarche de classement à savoir la collecte des données et leur insertion dans les différentes bases de données dédiées à cet effet.





Mme Ahlem Dakhlaoui a montré dans son intervention que le classement international d'une université se base sur les critères suivants :

-La réputation de l'établissement auprès de ses pairs ;

- Le ratio revenu de la recherche/par staff académique ;

- Le nombre d'articles indexés dans la base de données bibliographiques Web of Science pondéré par sujet et par la taille de l'établissement/staff académique+ staff de la recherche. Ce créneau recherche totalise 30% du score accordé par THE ;

- L'influence de la recherche, c'est-à-dire le nombre de citations reçues par les articles des auteurs de l'établissement publiés au cours des cinq dernières années et indexés dans base bibliographique Web of Science, sachant que le volet influence de la recherche accapare 30% du score ;

- Le niveau et la qualité de l'enseignement dispensé par les établissements de l'Université à travers les enquêtes réputation, le ratio staff académique par nombre d'étudiants, le ratio nombre d'étudiants titulaires d'une licence/ staff académique, le ratio étudiants titulaires d'un doctorat/ staff académique et enfin le revenu de l'institution/ staff académique. Ce chapitre totalise 30% du score accordé ;

- L'ouverture internationale de l'Université qui se mesure par la part des étudiants

étrangers, la part des enseignants chercheurs venant d'autres pays, la part des articles d'auteurs de l'établissement co-publiés avec un autre auteur à l'international. Ce volet détient 7,5% des points attribués pour établir le score pour le classement THE ;

- Enfin la part de l'innovation, c'est-à-dire le transfert des connaissances, le revenu de la recherche provenant de la collaboration avec des représentants du milieu industriel et commercial. Cette part totalise 2,5% du total des points accordés.

Mme Ahlem Dakhlaoui, Directrice de l'Observatoire National des Sciences et de la Technologie, a révélé que les publications des enseignants chercheurs de l'Université de Tunis se répartissent de la manière suivante:

- Les sciences de l'informatique: 24,1%
- Les sciences de l'ingénieur: 16,9%
- Mathématiques: 12,1%
- Sciences physiques: 6,09%
- Business et management: 5,5%
- Gestion, sciences de la décision: 4,99%
- Sciences des matériaux: 4,8%
- Sciences sociales: 4,1%
- Energies: 3,8%
- Sciences médicales: 3,09%
- Chimie: 2,9%
- Economie: 1,4%
- Autres: 8,4%



Par ailleurs, l'UT a pu enregistrer 3275 publications au cours de la période 2016-2021, c'est-à-dire une moyenne de 500 publications par an dont 20,6% en Open Access

Mme Dakhlaoui a proposé, pour le court terme, un plan d'action de l'UT pour l'amélioration de son classement international qui comprend les actions suivantes :

- Création d'une cellule Ranking (Une cellule a été créée regroupant des enseignants chercheurs productifs venant de disciplines diverses, en plus du staff administratif de la Direction des Affaires Académiques)
- Visibilité de la production scientifique (dans ce cadre, l'UT a lancé un appel à contribution aux enseignants chercheurs relevant de l'UT pour écrire, à partir de leurs travaux portant sur des thématiques pertinentes des ouvrages en anglais. Ces ouvrages seront publiés par l'UT (150 exemplaires pour être diffusés dans les meilleures bibliothèques universitaires du monde)
- Convention de partenariat avec les universités prestigieuses

- Organisation d'un atelier de sensibilisation aux chercheurs
- Organisation de séminaires pour échanger l'expertise avec les universités qui ont amélioré leur classement.

Pour le moyen terme, Mme Dakhlaoui a proposé les actions suivantes :

- Fructifier la diplomatie scientifique.
- Attirer davantage les étudiants étrangers et leur réserver un accueil de haut niveau et des services de qualité.
- Inviter des enseignants tunisiens faisant partie de la diaspora tunisienne à l'étranger et qui ont un rayonnement international.
- Attirer davantage d'enseignants chercheurs étrangers en les invitant à développer des conventions et ou diriger des programmes de recherche d'envergure internationale.
- Initier un « lobbying » scientifique entre chercheurs n'appartenant pas à la même université et travaillant sur le même thème.
- Organiser des enquêtes.

Pour le long terme, Mme Dakhlaoui a proposé de créer un fonds compétitif financé par l'Etat et le Ministère de l'Industrie pour financer la publication de qualité portant sur des sujets de priorité nationale (les énergies renouvelables, le problème de l'eau, l'économie circulaire, la RSE: Responsabilité sociétale de l'Entreprise, le développement durable, le tourisme inclusif, l'économie verte, la protection du littoral, etc...).

# L'Université de Tunis dans le classement QS World University Rankings (2022-2023)

VOICI LES 31 MEILLEURES UNIVERSITÉS AFRICAINES DU CLASSEMENT MONDIAL DU CABINET BRITANNIQUE QUACQUARELLI SYMONDS

Mise à jour le 20/04/2022 à 16h04 Publié le 20/04/2022 à 16h03 Par Moussa Diop



**Le classement selon QS Arab Region University se base sur les critères suivants:**

- Réputation académique (30%)
- Réputation de l'employeur (20 %)
- Ratio professeurs/étudiants (15%)
- Réseau de recherche internationale (10%)
- Impact Web (5 %)
- Part du personnel titulaire d'un doctorat (5%)
- Citations par article (5%)
- Articles par faculté (5%)
- Proportion de professeurs internationaux (2,5 )
- Proportion d'étudiants internationaux (2,5 %)



**Le classement selon QS World University se base sur les critères suivants :**

- la réputation auprès des employeurs (10%)
- le ratio professeurs/étudiants (20%)
- la réputation académique (40%)
- le nombre de citations de travaux de recherche (20%)
- la part de professeurs internationaux (5%)
- la part d'étudiants internationaux (5%)

**Selon ces critères l'Université de Tunis se classe pour l'année 2022**

- Sur le plan Mondial au rang : (1200 +)
- Sur le plan Africain au rang : 29
- Sur le plan Arabe au rang : (131-150)
- Sur le plan National :
  - Selon les critères QS World : 2ème
  - Selon les critères QS Arabe : 5ème

**Dans le QS World University Ranking 2023, l'Université de Tunis est classé 2ème en Tunisie**

- L'amélioration du classement de l'UT (THE, Shanghai et QS...) passe nécessairement par des actions à entreprendre pour changer la réputation académique de l'université de Tunis et de ses établissements dans le monde par le biais de la recherche de qualité, la publication d'articles dans des revues réputées et à un fort facteur d'impact et l'amélioration du quota des citations par enseignants, la multiplication des co-diplomation et l'augmentation d'enseignants et d'étudiants internationaux. En effet, l'UT s'est engagé depuis des mois dans les accréditations des parcours et des diplômes. Pour accroître la visibilité et la présence de l'UT dans le monde socio-économique et fructifier le coopération avec le monde de l'entreprise, un challenge de l'étudiant entrepreneur a été lancé, l'UT signera prochainement en Février 2023 cent conventions. Par ailleurs, une stratégie COM vient d'être adoptée visant, entre autres, la refonte et la mise à jour du site de l'UT.



## Insaniyyat 2022

انسانيّات  
**INSANIYYAT**  
منتدى دولي في العلوم الانسانية والاجتماعية  
International  
Forum for  
Humanities and Social Sciences

Tunis 20-24 تونس  
Septembre 2022 سبتمبر

Insaniyyat Tunis 2022 a mobilisé les sciences humaines et sociales pour des échanges multilingues, s'appuyant sur des approches qui permettent le dialogue entre les différentes générations de chercheur.e;s, d'artistes et d'intellectuel.le.s, autour des sociétés du monde arabe (Maghreb et Machrek) et de l'Afrique.

**Insaniyyat est un forum international des sciences sociales et des humanités qui a réuni des chercheurs, intellectuels et artistes du 20 au 24 septembre 2022 à Tunis.**

Première manifestation scientifique de cette dimension internationale en Tunisie, il a pour but d'offrir un panorama des recherches en sciences humaines et sociales sur les régions dont le pays est un carrefour (Maghreb-Moyen-Orient, Europe et Afrique), tout en favorisant la rencontre d'intellectuels et des femmes et hommes de culture du monde entier. Le Forum s'est ouvert à toutes les dimensions des sciences humaines dans leurs relations avec la société, de la sociologie à l'urbanisme, de la littérature à l'architecture, de l'histoire au design.

Ancré dans le contexte tunisien et maghrébin actuel, il entend défendre la place des sciences humaines et sociales dans la vie de la cité, tout en réfléchissant sur les origines et les impacts des crises

Le forum Insaniyyat qui s'est tenu à



**Pr. Jouhaina GHERIB**  
Présidente de l'Université de la Manouba



**Pr. Moez CHAFRA**  
Président de L'Université de Tunis El Manar



**Pr. Habib SIDHOM**  
Président de l'Université de Tunis

Tunis du 20 au 24 septembre 2022 a disposé d'un programme riche et varié : 21 conférences, 250 ateliers, 41 tables rondes, 16 ateliers de formation, il a



mobilisé 3 langues, 8 expositions et performances, 2 foires de livres, 5 concerts et 1 festival de films. Le forum a vu la participation de 40 pays, 984 participants (dont 40% de tunisiens), 500 visiteurs entre enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants bénévoles.

L'UT a participé par 101 contributions dans le symposium sur les crises et 45 interventions aux ateliers du forum Insaniyyat dont 14 ont été présentées par des chercheuses femmes. 18 professeurs de l'UT ont modéré des débats comme discutants ou présidé des ateliers d'Insaniyyat, 9 ateliers ont été organisés par les structures de recherche relevant de l'UT dans les champs disciplinaires suivants : langue et littérature française,

géographie et gouvernance des territoires, sociologie du travail, gestion du patrimoine matériel et immatériel, l'expérience théâtrale en Tunisie, les arts plastiques et, la question de l'acculturation, la production cinématographique dans le monde arabe et la crise de la transmission, la question se sauvegarde de l'environnement, design et scénographie, la traduction et la transmission des textes classiques et enfin l'histoire des idées en philosophie islamique.



Site du Forum : [www.insaniyyat.com](http://www.insaniyyat.com)



## Participation du Laboratoire « Gouvernance et développement territorial » au Forum Insaniyyat Tunis 2022 – « Crise des territoires, territoires en crise ».

Dans le cadre du Forum Insaniyyat Tunis 2022, le Laboratoire « Gouvernance et développement territorial » de la faculté des sciences humaines et sociale de l'Université de Tunis a participé à cet événement le jeudi 22 septembre 2022 au Campus de la Mannouba en proposant trois panels sous la thématique « Crise des territoires, territoires en crise ». Quatorze chercheurs ont pris part à cet événement avec des communications dont 10 membres du laboratoire GDT et 4 chercheurs appartenant à des laboratoires partenaires dont le laboratoire PRODIG (UMR 8586) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (deux chercheurs) et le Laboratoire Analyses urbaines et environnementales de l'Université Badji Mokhtar Annaba, Algérie, (deux chercheurs). Plusieurs chercheurs appartenant à différentes structures de recherche ont assisté aux trois ateliers et animé le débat très fructueux qui a eu lieu.



**Le premier panel**, modéré par Pr. **Mourad Ben Jelloul (Université de Tunis) Chef du Laboratoire GDT**, a débattu de la crise des territoires dans ses dimensions urbaine et environnementale avec la présentation de quatre communications. La première a été

présentée par Madame Afef Bousmina Jaziri (Université de Tunis) post doc et membre du L.R GDT) et traitant de « *Marginalité sociale, enjeux fonciers et défis environnementaux de l'espace périurbain de la ville de Bizerte : cas du secteur Hached* ». La deuxième communication a été présentée par Mr Brahim Jaziri (Université de Tunis) membre du L.R GDT, intitulée « *Crise des territoires forestiers en Tunisie et actions de conservation* ». La troisième communication a été présentée par le doctorant KHMAIS Zouhaier (Université de Tunis) membre du L.R GDT qui s'intéresse à « *La représentation et la gestion de la marginalité socio-spatiale dans les territoires en crise: Le cas du quartier populaire périphérique El-Mezguiya de la ville de Siliana (Nord-Ouest tunisien)* ». Enfin, la quatrième communication et qui porte sur la « *Gestion des déchets et crises environnementales : quel rôle pour la collectivité locale. Réflexion à partir de l'exemple de l'agglomération Bizertine* » a été présentée par Mm RIAHI CHEMLI Besma (Université de Tunis) membre du L.R GDT.



**Le deuxième panel** qui a traité la thématique « Territoires en crise : Gouvernance territoriale et territorialités » a été modéré par le professeur Alexis Sierra, membre du Laboratoire PRODIG à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Dans la première communication, Mme Maha Boujlida, (Université de Tunis) membre du L.R GDT a traité la crise dans un quartier populaire de l'agglomération tunisoise, celui de la cité Ettadhamen. Par la suite Mr Fathi Chefai (Université de Tunis) membre du L.R "GDT", a fait une intervention sur « *La frontière tuniso-libyenne : de la crise de stabilisation à la crise de la fermeture multiple* ». Enfin, Mme Mouna,

Taamallah, membre du L.R GDT a démontré dans son intervention les dimensions de la crise dans la médina de Kairouan.



**Le troisième panel** qui est un atelier de comparaison intitulé « Gouvernance et crise des territoires : Réflexions autour des cas tunisien, algérien et péruvien » a été modéré par Mme Hend Ben Othman, chercheuse à l'IRMC et membre du L.R GDT. Irene Valitutto (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) membre du Laboratoire PRODIG et Alexis Sierra, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ont présenté une communication intitulée « Gouverner les territoires urbains en crise : l'action des forces sécuritaires dans la gestion de la pandémie de Covid19 à Lima et Tunis ». Par la suite le Pr. Mourad Ben Jelloul (Université de Tunis) Chef du L.R GDT a

analysé la « Crise de gouvernance des territoires locaux en Tunisie, les jeux d'acteurs et les enjeux de la décentralisation ». Enfin, dans son intervention, Sarra Ben Jebara Boussaada (Université de Tunis) membre du L.R GDT a traité la crise territoriale et les enjeux de gouvernance à L'île de Djerba.

Un débat riche et fructueux a suivi les présentations avec la participation de chercheurs issus de divers horizons (Allemagne, Jordanie, France, Algérie, Angleterre...) et spécialités (Géographie, Sociologie, Urbanisme, Science politique...). Ce fût une occasion pour confronter les terrains et les focales d'analyse, selon une approche interdisciplinaire qui ouvrira de nouvelles perspectives de collaboration entre le laboratoire Gouvernance et développement territorial et les nombreux chercheurs présents dans les trois panels.

**Impression** : Hier, c'est dans l'espace Ennajma Ezzahra que le dernier des événements liés à Insaniyyat a eu lieu. Une vraie réussite sur tous les plans. Un grand bravo à toutes celles et à tous ceux qui ont initié, cru, réalisé ce forum et ce symposium.

Insaniyyat, c'est avant tout un espace de réflexion sur la place des SHS, des langues, de l'enseignement, de l'art, de la culture dans la recherche universitaire : inviter d'éminents chercheurs et les mettre autour des mêmes tables rondes ou panels avec de jeunes chercheurs de près de 40 pays pour échanger, réfléchir, écouter, critiquer, construire une vision de la place des Humanités dans nos horizons de recherche et d'enseignement, dans la cité et la société est un signe d'intelligence.

Insaniyyat, c'est la reconnaissance de l'utilité, voire de la nécessité d'interroger l'humain pour la construction d'un pays et d'une société. La présence, loin d'être protocolaire des responsables politiques, des décideurs et leur implication dans la préparation et le déroulement de ce forum sont la preuve que dans la sphère décisionnelle de ce pays, il y a des compétences qui ont le courage et l'intelligence de promouvoir et d'appuyer un projet aussi ambitieux et atypique.

Insaniyyat, c'est la reconnaissance de la capacité de ce pays à s'en sortir et de sortir du lot. Planifier et organiser cet événement dans une conjoncture nationale et internationale aussi complexes et difficiles est un défi. Nous voir dans les yeux souvent émerveillés des autres est un moment de gloire, qui nous a fait oublier, pendant une semaine, combien les choses pouvaient être difficiles et combien le chemin était encore long, nous faire oublier notre regard si critique et si sévère envers nous-mêmes et nous plonger dans des moments de fierté de cette « exception tunisienne ».

Insaniyyat, c'est la reconnaissance du bénévolat : celui des jeunes étudiantes et étudiants disponibles, efficaces, souriants, professionnels mais aussi celui des enseignantes et des enseignants dont plusieurs professeurs émérites qui se sont investis et se sont engagés dans ce travail de longue haleine pendant une année.

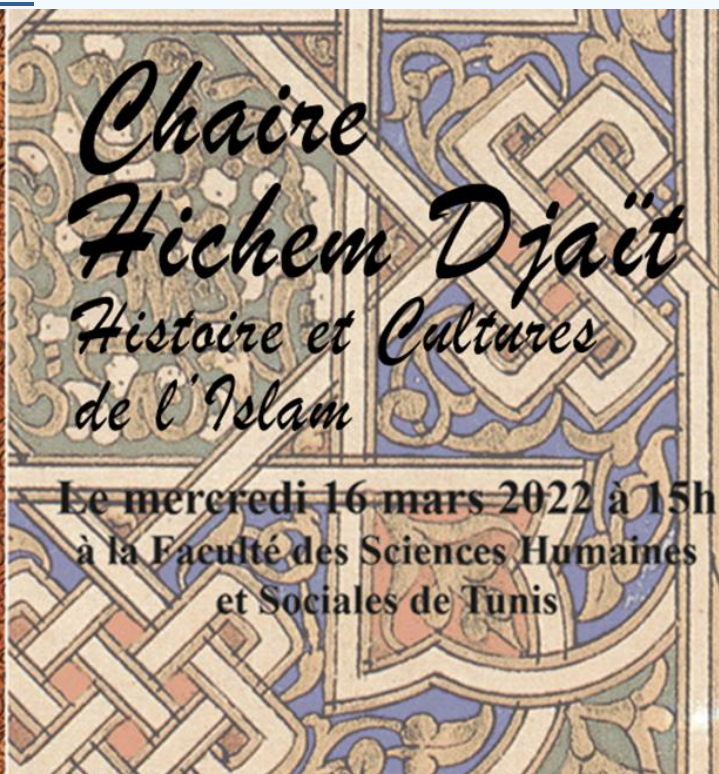
Insaniyyat c'est croire à l'Université publique et à sa capacité d'organiser de gros événements et d'être un pôle de recherche incontournable.

Insaniyyat c'est croire à l'échange et l'intelligence collective sans paternalisme et sans complexes.

Insaniyyat, c'est croire en l'humain, au plurilinguisme, à l'interdisciplinarité, à l'art, aux espaces de la marge et des échanges, au dialogue, à l'interculturel, au métissage et à toutes ces figures de l'altérité sereine qui ne nie les tensions ni les différences mais instaure des ponts et tisse des liens.

Merci de nous avoir fait vivre ces moments

*Dorra Bassi FSHST - 20 septembre 2022*



## Chaire Hichem Djaït Pour l'Histoire et les Cultures de l'Islam

Université de Tunis – l'Institut du Monde  
Arabe à Paris



**Khaled kchir**  
Directeur de la Chaire Hichem Djaït

La Chaire Hichem Djaït a été, officiellement, inaugurée le mercredi 16 mars 2022 au

siège de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Cette Chaire

est fondée par l'IMA en partenariat avec l'Université de Tunis en hommage au grand penseur, historien et islamologue Hichem Djaït (1935-2021). Une cérémonie officielle a eu lieu en présence, notamment, du Président de l'UT Professeur Habib Sidhom, de Mme la Ministre des Affaires Culturelles, Hayet Guettat Guermassi, le Doyen de la FSHST, professeur Abdelhamid Fenina, du Directeur Général de l'Institut du Monde Arabe, M. Moojeb El Zehrani et du Directeur de la Chaire M. Tayeb Ouled Aroussi et de Mme Mounira Chapoutot Remadi, Professeure émérite à l'Université de Tunis et membre de l'Académie Tunisienne des Lettres, des Arts et des Sciences Beit-el-Hikmâ. Au cours de cette cérémonie, les interventions (notamment celle de l'UT présentée par Professeur Khaled Kchir) ont porté sur le parcours académique et

professionnel de feu Hichem Djaït, ses œuvres et ses qualités humaines et scientifiques. Marqué par un esprit de rigueur scientifique et critique vis-à-vis des sources sur les traces d'Ibn Khaldûn, Djaït a



illustré dans ses écrits une curiosité sans faille et une sensibilité pour l'anthropologie religieuse, politique et culturelle.

Professeur Habib Sidhom a annoncé la création de bourses de recherche au profit d'étudiants inscrits en doctorat ou en Mastère voulant continuer l'œuvre de Hichem Djaït et dont le sujet de recherche s'intéresse à son œuvre ou se positionne dans l'élan du grand penseur de l'Islam à l'époque médiévale.

Eminent spécialiste de l'histoire islamique médiévale et aux rapports complexes entre l'Europe et l'Islam, Djaït est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « La Grande Discorde. Religion et politique dans l'Islam des origines (Gallimard, 1989), « Al-Kûfa. Naissance de la ville islamique (Maisonneuve Larose, 1986) et une biographie du prophète Muhamed traduite par Maison Fayard en 2007, 2008 et 2012 « La vie de Muhammed, Révélation et prophétie ». Il a publié, en outre, l'Europe et l'Islam (Seuil 1978), La personnalité Arabe et le devenir arabo-islamique (Seuil, 1974), traduit en arabe par Mongi Sayadi en 1990 édité à Beirut par la maison el-Taliaâ دار الطليعة

Il est à noter que depuis l'inauguration de la chaire Djaït à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, trois leçons-conférences ont été données par trois éminents professeurs spécialistes des cultures de l'Islam et de l'œuvre de Djaït à la BN partenaire de l'UT ; Il s'agit en l'occurrence des leçons suivantes :

- Le 11 Novembre 2022, Henry Laurens Professeur au collège de France, conférence intitulée « Orientalisme et

occidentalisme : de la grande convergence à la grande divergence » ;

- Le 20 Décembre 2022, Gudrun Krämer, Professeure émérite à la Freie Universität de Berlin, ex-directrice de l'institut d'Etudes islamiques « *Qimat el-waqt, Piété, productivité et l'emploi du temps dans le discours islamique moderne* » ;
- Le 20 Janvier 2023, Roberto Tottoli, Professeur d'Islamologie et Recteur de l'Université l'Orientale de Naples en Italie, La question de l'orientalisme et les études sur le monde islamique. La contribution de Hichem Djaït.
- Sachant que d'autres éminents professeurs de renommée internationale seront invités dans les prochains mois à Tunis dans le cadre de la chaire Hichem Djaït, dont notamment :
- John Tolan, Professeur d'Histoire membre de l'Academia Europea, membre de l'Institut d'Etudes avancées de Nantes, Directeur du Projet ERC « The European Qur'an (EuQu) en France ;
- François Déroche (Chaire statutaire Histoire du Coran, Texte et transmission, Professeur au collège de France), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, il est spécialiste des manuscrits arabes avec un intérêt particulier pour la transmission écrite du texte coranique.

Nous y reviendrons dans le prochain numéro !

## Projet PAQ-DGSU ; PAQ-DGSE



**Héla Belkhiria**

Coordnatrice du projet PAQ-DGSU

**Adel Maaref**

Secrétaire général de l'UT

Coordinateur du projet PAQ-DGSU

Dans le cadre du projet de modernisation de l'enseignement supérieur en soutien à l'employabilité, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique (MESRS) a lancé en décembre 2018 un fond d'innovation pour le développement de la gestion stratégique des Universités, favorisé un programme d'appui à la qualité PAQ-DGSU visant à faciliter et accélérer la migration des universités publiques vers davantage d'autonomie institutionnelle et de performance. Le projet PARTAGE/UT est un projet d'Amélioration de la Redevabilité, du Transfert de la technologie, de l'Autonomie, de la Gouvernance et de l'Employabilité.

En effet, l'Université de Tunis et ses établissements ont bénéficié de sources de financement dans le cadre de projets de l'appui à la qualité PAQ-DGSU et PAQ-DGSE pour la période 2020-2022, l'Université de Tunis a ainsi saisi l'opportunité de s'engager dans ce programme d'appui à la qualité

pour le développement de sa gestion stratégique.

Le projet PAQ-DGSU porte sur 4 domaines :

- 1- Domaine 1 : capacité de gestion et de gouvernance.
- 2- Domaine 2 : formation et employabilité.
- 3- Domaine 3 : recherche et innovation.
- 4- Domaine 4 : vie universitaire.

L'UT dispose de 9 projets DGSE, d'un projet PAQ Covid, d'un Projet DGSU, de 8 centres 4 C, Dix comités APQ ont été constitués sur un total de 15 établissements. La composition de ces comités a respecté le texte en vigueur consistant à garantir l'implication des enseignants, du staff administratif, des étudiants et des entreprises. Pour la conception du PAQ/DGSU, l'UT a obtenu l'engagement de 30 partenaires socio-économiques.

Des rapports d'auto-évaluation ont été élaborés en 2019 par des enseignants bénévoles pour le PAQ/ DGSE : 26 réunions et ateliers ont été tenus au siège du Rectorat et à la Cité des Sciences pour définir les composantes du programme qui se déclinent en quatre objectifs majeurs :

- 1-Proposer des pratiques pédagogiques adaptées et novatrices, des pratiques scientifiques innovantes intégrant la langue anglaise et les outils modernes de communication et les plus récentes technologies d'information notamment pour l'enseignement en ligne ;
- 2-Promouvoir une recherche scientifique en rapport avec les besoins du milieu socio-économique et autour de créneaux mobilisateurs et à haute valeur ajoutée ;
- 3-Développer une culture d'engagement et de redevabilité collective préparant au mieux les diplômés à une contribution citoyenne active ;



4-Accompagner les évaluations externes et leur suivi à visée formative et certifiante.

Mme Hela Belkhiria Ayedi, coordinatrice du PAQ-DGSU, a donné particulièrement au cours des réunions tenues à l'UT, un aperçu sur les composantes de ce programme particulièrement ambitieux qui tend à concrétiser le plan d'orientation stratégique (POS) de l'Université selon ses quatre objectifs majeurs : atteindre la certification et l'accréditation à travers la promotion de la culture de la qualité interne et externe, l'amélioration de la gouvernance, de l'employabilité et inculquer à nos étudiants la citoyenneté en focalisant l'intérêt sur l'animation de la vie culturelle et sportive au profit des étudiants.

Ainsi l'Université de Tunis s'est engagée à renforcer les capacités du personnel enseignant et administratif en vue d'améliorer la qualité tant au niveau de l'enseignement qu'au niveau des services offerts aux étudiants.

A cet effet, le collège présidentiel de l'Université de Tunis a mobilisé une équipe d'enseignants chercheurs et du personnel administratif pour prendre part à l'élaboration de ce projet.

C'est dans ce contexte que l'Université de Tunis a organisé une formation-sensibilisation des responsables d'assurance qualité interne AQI et des nouveaux élus. Cette formation-sensibilisation vise à assurer une compréhension de l'assurance qualité au sein de l'Université et la maîtrise des aspects pratiques de mise en place de l'assurance qualité interne par le CPQ. La formation sensibilisation est assurée en ligne par une équipe de référents formateurs de l'Université :

Formation assurance qualité interne :

- Introduction (du 21 au 27 Mars 2022)
- Module 1 : fondement de l'AQI (du 28 Mars au 10 avril 2022)
- Module 2 : l'AQI l'enseignement et l'apprentissage (du 11 au 24 Avril 2022)
- Module 3 : AQI et employabilité (du 25 Avril au 08 Mai 2022)
- Module 4 : un système d'AQI efficace (du 09 au 22 Mai 2022 )

Des workshops en ligne en lien avec l'assurance qualité ont été animés en 2021 et 2022 par des experts de l'Agence britannique QAA en partenariat avec le British Council. Certains thèmes en rapport avec les étudiants et la vie estudiantine ont vu la participation d'un étudiant par thème. Des livrables ont été préparés d'une manière collective et participative au cours des sessions. D'autres livrables de synthèse structurés selon un canevas préétabli, ont été présentés par les participants au comité d'évaluation . Notons, qu'une traduction simultanée a été assurée au profit des participants. Les sessions ont été organisées selon le calendrier suivant :

- Mardi 15 mars 2022 : la gouvernance ;
- Mercredi 16 mars 2022 : la gestion de l'information ;
- Jeudi 17 mars 2022 : le leadership ou le commandement ;
- Vendredi 18 mars 2022 : soutien par les pairs ;
- Lundi 28 mars 2022 : culture de la qualité ;
- Mardi 29 mars 2022 : accompagnement et bien-être des étudiants ;
- Mercredi 30 mars 2022 : Contestations et mobilisations des étudiants;
- Jeudi 31 mars 2022 : les partenaires externes.

## Coopération internationale :

### Centre de recherche MECAM

L'Université de Tunis cocrée un centre international de recherche pour des études avancées en sciences humaines et sociales



Fleuron de la coopération internationale de l'Université de Tunis, le Centre Merian des Etudes Avancées sur le Maghreb (MECAM) a éclos d'une harmonieuse fusion de deux projets d'internationalisation de la recherche en sciences humaines et sociales, dans les universités de Marburg et de Tunis (voir : [www.mecam.tn](http://www.mecam.tn)).



En l'espace de six mois, deux rencontres ont eu lieu, en mai et octobre 2019, qui aboutirent à la signature d'une convention bilatérale et au dépôt d'une candidature auprès des autorités allemandes, pour la création du centre. Aussitôt le projet

approuvé, le centre a été créé grâce à un financement du Ministère fédéral allemand de l'éducation et de la recherche (BMBF), dans un bâtiment de l'ISEAHT, relevant de l'Université de Tunis en mars 2020.



Conformément au projet initial, le MECAM a été conçu comme une plateforme d'échanges scientifiques régionaux et internationaux, autour du thème central Imaginer l'avenir, en faisant face aux disparités. Ce thème a été développé par des travaux de recherche qui ont entre autres porté sur les effets des disparités à tous les niveaux, sur les modèles, les visions et les idées de l'avenir. Les questions d'esthétique et de pratique culturelle, d'inégalité et de mobilité, de mémoire et de justice, de ressources et de durabilité, ainsi que d'identités et de croyances, ont constitué les thématiques programmatiques du MECAM.

Structurellement, le MECAM est le premier et le seul Institute for Advanced Studies au Maghreb, se caractérise par un partenariat d'égal à égal germano-tunisien. C'est pourquoi le MECAM est constitué d'un consortium de sept établissements de recherche tunisiens et allemands. Ses activités sont coordonnées par l'Université de Tunis et la Philipps-Universität Marburg, appuyées par l'Universität Leipzig, le



German Institute of Global and Area Studies (GIGA) à Hambourg, le Forum Transregionale Studien à Berlin, l'Institut Tunisien des Études Stratégiques (ITES) à Tunis, et l'Université de Sfax.

Un conseil académique consultatif formé par des universitaires de renommée internationale ; il aide le conseil exécutif dans les prises de décision.

Le suivi des activités et leur réalisation sont assurées par un directeur représentant l'Université Philipps Marburg et un directeur représentant l'Université de Tunis et un coordinateur académique et administratif de l'Université de Marburg, installé à Tunis.

Le MECAM évoluera en trois phases : une phase préliminaire de 3 ans et qui sera bouclée en mars 2023. En effet, au mois de juin 2022, une commission internationale a effectué dans les locaux du MECAM, une mission d'évaluation de cette phase, en présence de Monsieur le Président de l'Université de Tunis et de Monsieur le Vice-Président de l'Université Philipps Marburg et des membres des deux conseils. Compte tenu du rapport favorable rendu par la commission, le centre sera autorisé à entamer la phase principale de six ans, à partir d'avril 2023. Quant à la phase finale de passation elle suivra pour une durée de trois ans.

Il est à rappeler que l'objectif du MECAM est de proposer une perspective différente sur des questions partagées concernant les disparités et les conceptions et les visions du futur. En même temps, le MECAM ambitionne d'améliorer le positionnement de la région du Maghreb dans le paysage de

Le fonctionnement du MECAM est assuré par deux instances :

Un Conseil exécutif où sont représentées les institutions partenaires pour décider des programmes du centre, dont la présélection des dossiers des boursiers.

la recherche et la construction théorique en sciences sociales et humaines.

Pour la réalisation de ces objectifs, le MECAM œuvrera pour offrir une plateforme de recherche internationale, pour constituer un cadre socio-collaboratif ouvert et pour jouer le rôle d'un centre international d'échange et de partage de connaissances.

Institutionnellement, le MECAM veillera à l'internationalisation de la recherche en Tunisie et au Maghreb ; à l'encouragement des échanges scientifiques entre l'Allemagne, la Tunisie et le Maghreb et à la promotion des études maghrébines en Allemagne et surtout inclure les perspectives tunisienne/maghrébine dans la production du savoir en Allemagne dans la perspective de décolonisation du savoir.

Comme indiqué précédemment, le thème de recherche principal du MECAM, à savoir les dimensions multiples de la (re)négociation de l'avenir dans un contexte de profondes disparités - a été développé au sein de cinq champs de recherche thématiques : Esthétique et pratique culturelle, Inégalité et mobilité, Mémoire et justice, Ressources et durabilité, et enfin Identités et croyances.

Il est évident que ces champs ont tous abordé la question fondamentale de la recherche, à savoir les formes spécifiques par lesquelles les disparités se manifestent, d'une part, et influencent le développement



et la négociation de différents modèles futurs, d'autre part.

Par ailleurs, deux axes méthodologiques transversaux, Méthodes numériques et Analyse historique et géographique comparative ont été conçus pour harmoniser les approches et permettre aux cinq groupes thématiques de communiquer.

Clairement engagé dans l'interdisciplinarité, le MECAM la considère parmi les principes directeurs qui doivent caractériser les recherches à tous les niveaux. Les cinq groupes de recherche thématiques du MECAM ont constitué des cadres thématiques pour la recherche à la croisée des différentes disciplines, théories et écoles de pensée. L'implication de chercheurs de différentes disciplines, et leur collaboration sur des sujets de recherche primordiaux, constituent le cœur du programme de bourses du MECAM. Sur le plan méthodologique, le MECAM tient au pluralisme, à l'ouverture et à une diversité de méthodes de recherche introduites et utilisées par les boursiers de différentes disciplines.

La phase préliminaire, 2020-2023 a prouvé que la portée relativement large des sujets de recherche et des groupes thématiques a été fructueuse, car elle a permis et même encouragé des collaborations de recherche novatrices et interdisciplinaires entre les boursiers issus de divers horizons disciplinaires et méthodologiques. En outre, au cours de la phase préliminaire, cette approche s'est avérée bénéfique pour identifier et dégager des questions spécifiques et pertinentes au sein et entre

les groupes thématiques, et qui peuvent être approfondies au cours de la phase principale du MECAM.

A titre d'exemple, citons le sujet de la migration qui s'est dégagé au cours de la phase préliminaire comme étant d'un intérêt particulier pour le programme de recherche du MECAM et qui permet d'être abordé, des différents points de vue des cinq champs de recherche.

Dans le contexte pandémique où le MECAM est né, il importe de signaler que l'agenda académique a été réadapté et restructuré à plusieurs reprises, au sein des cinq groupes thématiques, et par rapport aux deux axes méthodologiques transversaux déjà mentionnés. Une variété d'activités a eu lieu pendant la phase préliminaire, répondant aux différentes questions de recherche développées dans le projet (Voir liste en document annexe).

Dans l'ensemble, les formats de travail centraux du MECAM, à savoir les Interdisciplinary Fellow Groups (IFGs), la Traveling Academy, les Rencontres Ibn Khaldun et la Promotion des jeunes talents, se sont avérés très fructueux, comme en témoignent, entre autres, le grand nombre de candidatures internationales de haut niveau, ainsi que le nombre élevé de participants.

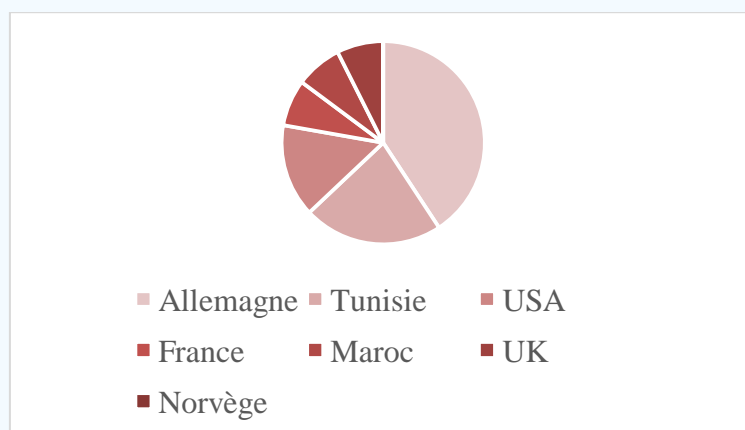
Au total, le MECAM a assuré la réalisation de ses formats de travail<sup>1</sup> par le MECAM jusqu'aujourd'hui (état : octobre 2022):

## Les quatre formats de travail de MECAM

<b>5 Interdisciplinary fellowship groups (IFG)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 Boursiers.ères avec une affiliation institutionnelle de 15 pays différents</li> <li>• 43 Événements en rapport avec les IFG</li> </ul>	<b>9 x Recontres Ibn Khaldun</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exemple:</b> <i>Décrire et déconstruire le social : quels enjeux pour Ibn Khaldûn ?</i> Présentation Prof. Dr. Khaled Kchir Moderation Prof. Dr. Rachid Ouaisa</li> </ul>	<b>1 x Traveling Academy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exemple:</b> <i>Disparités, jeunes, et reconfigurations socio-spatiales au Maroc et en Tunisie</i> Organisée du 4-11 Juin 2022 en Tunisie</li> </ul>	<b>17 x Workshops et conférences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exemple:</b> Exposition "<i>The Transformation of Silence</i>" avec Héra Ammar et Souad Mani, sous le commissariat de Marianna Liosi en coopération avec La Boite</li> </ul>
---	--	---	---

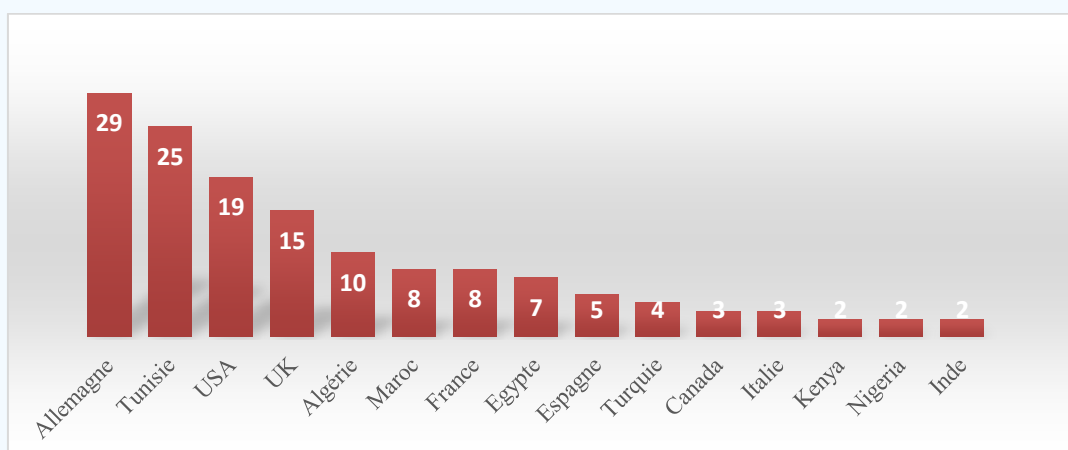
De plus, la plupart des fellows MECAM ont jusqu'à présent une affiliation institutionnelle en Allemagne et en Tunisie.

### Boursiers par pays d'affiliation académique



Parmi les 142 candidatures de fellowship pour les IFG, la plupart avaient également une affiliation institutionnelle en Allemagne et en Tunisie.

### Demande de candidatures par pays d'affiliation académique



Depuis 2020, le MECAM a accueilli 28 fellows, dont deux tiers sont venus du monde entier et ont été associés à l'Université de Tunis pendant leurs phases respectives de fellowship. Ainsi, le MECAM contribue à l'internationalisation de l'Université de Tunis.

Le MECAM a déjà édité et éditera des publications à visibilité internationale ayant pour objet des recherches originales en sciences humaines et sociales menées par ses boursiers, ses membres et ses collaborateurs (voir [www.mecam.tn](http://www.mecam.tn)). La stratégie de l'édition et du transfert de connaissances du MECAM repose sur différents types de publications qui permettent de diffuser les résultats de recherches menées dans le centre auprès d'un lectorat universitaire international ; mais aussi auprès d'un public plus large, notamment les médias, les fondations politiques, les organisations non gouvernementales et les décideurs politiques.

La création du MECAM en avril 2020 a marqué le début du processus d'établissement d'un centre qui servira de plateforme de recherche interdisciplinaire à Tunis pour promouvoir les échanges universitaires internationaux sur les questions clés de l'avenir et pour générer de nouveaux courants de coopération entre les universitaires d'Allemagne, de Tunisie et d'autres pays et régions du monde. En plus de l'établissement de l'agenda de recherche et des lignes de programme décrites ci-dessus et conformément à la nature d'une phase préliminaire d'un projet d'une telle envergure, la période 2020-2023 a été consacrée à la mise en place de l'infrastructure et des processus organisationnels du MECAM.

Dans un contexte difficile, les défis ont été gagnés, car les étapes importantes ont été franchies concernant la coopération interinstitutionnelle, entre les établissements partenaires du MECAM, le statut juridique du MECAM, la constitution des organes de gouvernance du MECAM, la mise en place de l'administration, la stratégie de communication scientifique et le corporate design, l'infrastructure numérique ainsi que l'établissement de processus de coordination et de prise de décision entre les institutions partenaires du MECAM.

Au cours des six prochaines années, pendant sa phase principale, MECAM s'appuiera sur les expériences positives des dernières années de la phase préliminaire : MECAM doit devenir, en tant qu'institut pour des études avancées, un carrefour intellectuel de la recherche interdisciplinaire, internationale et intergénérationnelle dans les sciences humaines et sociales au Maghreb pour les années à venir et contribuer ainsi à l'internationalisation de cette recherche.



**Proposez des articles  
pour les prochains numéros :  
Veuillez les envoyer à l'adresse mail du  
rédacteur en chef**

[joussour.utunis@gmail.com](mailto:joussour.utunis@gmail.com)



# DOSSIER

# THEMATIQUE

## L'INTELLIGENCE EMOTIONNELLE

## L'intelligence émotionnelle



Nous entamons avec le dossier L'intelligence émotionnelle une série de thèmes pluridisciplinaires et transversaux porteurs, innovants et d'actualité, qui pourraient susciter l'intérêt des enseignants chercheurs de notre université. A vrai dire, ce sont des thèmes qui ont été appréhendé sous des angles différents et selon des approches diverses par les enseignants chercheurs de l'UT sans que les uns venant d'un univers particulier connaissent le travail des autres... Fièvre de son ancrage historique et institutionnel étant le premier noyau des universités tunisiennes, l'Université de Tunis pâtit, en dépit de ce point fort, des séquelles de l'éparpillement géographique de ses établissements et l'absence d'une culture de partage, de visibilité et de coopération entre les quatre domaines qui forment les quatre piliers de ses offre de formation et d'enseignement, à savoir les Sciences de l'ingénierie, les finances, gestion et business, les langues et les humanités et enfin les arts (Arts plastiques, design, musique et théâtre). Pour désenclaver l'état actuel où chacun travaille, produit et publie dans la limite de sa spécialité et de son établissement, les dossiers de Joussour ont pour vocation de créer des opportunités d'échange et de dialogue autour de ces thèmes entre les enseignants chercheurs de l'UT. Les prochains thèmes de la même rubrique de

Joussour sont à titre indicatif : la conservation du patrimoine et les changements sociaux et climatiques, Les énergies renouvelables, le problème de l'eau, les smart-cities et les villes éducatives ou intelligentes, le développement durable, le tourisme inclusif, les nouveaux métiers de l'avenir, l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur, la RSE, le respect de la biodiversité etc...

Rappelons que l'intelligence émotionnelle est l'une des dix compétences les plus importantes selon le Forum Economique Mondial<sup>2</sup>. De même, les recherches en neurosciences ont confirmé que les émotions sont intimement liées à la réflexion et à la prise de décision. Il va sans dire que l'intelligence émotionnelle prépare le terrain pour l'intelligence collective, la créativité et l'innovation. Celles-ci, constituent la condition de durabilité et de pérennité pour toute entreprise ou institution qui veut conserver ses avantages concurrentiels et éviter la stagnation, les débâcles et les pertes financières. Dans ses recherches appliquées, Daniel Goleman<sup>3</sup>, a démontré que le quotient émotionnel est plus important que le quotient intellectuel. L'intelligence émotionnelle suscite la motivation, stimule l'apprentissage dans le E-learning par exemple, et inspire la confiance chez les gens que nous dirigeons. L'intelligence émotionnelle est une notion en vogue, générique et aux applications les plus variées. Elle a été abordée par plusieurs disciplines comme les sciences cognitives, les

<sup>2</sup> On les désigne communément par les soft skills ou « les compétences douces ». Les 9 autres compétences sont la pensée analytique – La capacité à résoudre les problèmes complexes – La pensée critique – Les techniques d'apprentissage actif – La créativité et la prise d'initiative – L'attention portée au détail et la fiabilité – le raisonnement – Le leadership – La gestion du temps.

<sup>3</sup> Daniel Goleman, *L'intelligence émotionnelle*, traduit de l'anglais par Thierry Piétat et Daniel Roche, Paris, Ed. J'ai lu, 2003

neurosciences, la psychologie, les sciences de gestion et de GRH et les sciences fondamentales. A ce titre, l'équipe du Professeur Mounir Sayadi, Professeur en génie électrique et directeur du Laboratoire Signal, Image et Maîtrise d'Energie hébergé à l'ENSIT, a contribué à ce dossier par un article sur la reconnaissance automatique des émotions faciales en recourant à une analyse quantitative grâce aux réseaux de neurones artificiels et utilisant les machines à support vectoriel et les modèles de Markov cachés (HMM). Les résultats de la reconnaissance faciale des émotions (comme la joie, la peur, la tristesse, la colère, la rage, la surprise et le dégoût) peuvent être utilisés, selon les auteurs de cet article dans la surveillance à domicile des personnes âgées, des personnes handicapées, des enfants en bas âge, le contrôle de la sécurité dans les lieux publics et enfin la détection des abus cybernétiques

Dans ce numéro consacré à l'intelligence émotionnelle, on découvre les travaux de Slim Masmoudi psychologue cognitiviste, fondateur du centre 4C à la Faculté 9 Avril, porteur d'idées et initiateur du Mastère co-construit interdisciplinaire avec la Direction Générale des Prisons et de la Réhabilitation relevant du Ministère de la Justice connu sous la dénomination de « Criminologie et prévention de la déviance » et hébergé au département de psychologie relevant de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis et enfin le coordinateur d'un PRF qui travaille sur un projet sur la Bio-sens. Ces travaux, qui portent pour la plupart sur l'intelligence émotionnelle et relationnelle et son impact sur la motivation, les performances de l'apprenant et le rendement de l'entreprise. Les travaux publiés par Professeur Slim Masmoudi sous forme de livres, de collectifs, articles ou application se sont intéressés à l'impact de l'intelligence émotionnelle et les facteurs cognitifs (émotions, subjectivité, ressenti et

empathie) sur les processus d'organisation et d'activation des connaissances(encadré n°1), le rôle de l'émotion dans la stimulation de la motivation et de la cognition (encadré n°2), dans l'intégration de l'émotion dans la prise de décision (encadré n°3), dans le couple créativité et talent (encadré n°4) et enfin une application sur Les mémo fiches testées dans les centres 4 C consistant dans l'application de l'intelligence émotionnelle comme soft skills dans les sessions de formation dans les centres d'appels.

Dans le même cadre, Meriem Mokdad psychologue clinicienne au département de psychologie de la FSHS de Tunis, en collaboration avec son étudiante Hajer Najlaoui tente de définir la notion d'intelligence émotionnelle en faisant un parallèle avec le concept d'empathie (Serge Tisseron). Face à un monde qui se définit par le mensonge, la fausseté lucrative, l'intox véhiculé par les médias sociaux et les manipulations de l'opinion publique, l'empathie, c'est-à-dire se mettre à la place de l'autre et reconnaître son ressenti et ses émotions, serait un excellent remède pour développer les trois dimensions affective, cognitive et mature de l'intelligence émotionnelle qui est, foncièrement, une compétence relationnelle qui s'acquiert principalement à l'école.

Finalement, Professeure Samia Dridi du département de la langue et de la civilisation arabes relevant de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis a essayé de puiser dans les sources arabes classiques (El Jahed, les maqamet et le livre de Mille et une nuits,...) le sens étymologique et sémantique de notions, de mots, de désignations qui évoquent la notion d'intelligence émotionnelle avec d'autres entrées comme ruse الحيلة , arrangement ترضية/تسوية, sagacité فطنة, des mots polysémiques qui ont une histoire et qui ont fait l'histoire.

## Reconnaissance automatique des émotions faciales: vers une application en sciences humaines

**Ahmed Fnaiech, Hanene Sahli, Mounir Sayadi**

Laboratoire Signal, Image et Maîtrise d'Énergie

École Nationale Supérieure D'Ingénieurs de Tunis - Université de Tunis

Il est évident que le visage humain est le meilleur moyen pour l'identification des personnes, mais il est, aussi, considéré comme un miroir qui reflète les sentiments et les émotions intérieures de la personne et permet ainsi de détecter les besoins de chaque personne et étudier son comportement. Nous pouvons également savoir, à partir du visage humain, les goûts de chaque personne et prévoir ses réactions. En effet, la détection, la classification et la caractérisation du visage sont des secteurs en plein essor. Ce domaine touche l'état psychologique de l'être humain, son comportement et ses réponses.

La reconnaissance automatique des émotions faciales, qui sont dues à des petits mouvements musculaires du visage, permet d'extraire des informations importantes du visage humain pour bien décrire son état cognitif. Ces informations doivent être invariantes et pertinentes même dans le cas de changement d'orientation du visage et aussi de port de lunettes ou présence de barbes.

L'intérêt pratique de la reconnaissance automatique des émotions peut être dans la surveillance à domicile des personnes, surtout les personnes âgées, les enfants ou les handicapées, la détection des abus cybernétiques, le contrôle de sécurité dans les lieux publics ....

Beaucoup pensent qu'il est difficile de définir le concept d'émotion. La raison en est sans doute que l'émotion n'existe pas, du moins, comme entité psychologique ou comme catégorie aux frontières clairement définies. Tout comme pour le psychologue, la mémoire n'existe pas en tant que telle. Dans les deux cas, le concept recouvre une multitude de phénomènes que le sens commun regroupe dans une large catégorie. Pour l'émotion, ces phénomènes peuvent comprendre une sentimentalité romantique à la lecture d'une histoire d'amour, une crise de colère explosive ou un rougissement lors d'une prise de parole en public. Pour la mémoire, il peut s'agir du souvenir de nos expériences passées (mémoire autobiographique), de notre capacité à apprendre du vocabulaire (mémoire sémantique) ou à maintenir à la conscience une liste de mots (mémoire de travail). D'un point de vue psychologique, ces différents phénomènes, même s'ils sont regroupés par le label commun émotion ou mémoire, sont sous-tendus par des processus très différents. La recherche a montré que cette définition convient parfaitement au phénomène émotion. Les émotions sont en effet constituées d'un ensemble de processus plus ou moins coordonnés et plus ou moins présents selon la nature de l'émotion. Si on définit ces processus et la manière dont ils interagissent, on obtient alors une définition précise et opérationnelle du concept émotion, qui le rend apte à une étude scientifique rigoureuse. Généralement, c'est une situation particulière qui va attribuer une signification émotionnelle. Cette étape est désignée par l'évaluation émotionnelle (Fig. 2). Elle constitue une condition nécessaire à l'émotion. Elle est particulièrement pertinente pour la clinique. En effet, une caractéristique souvent rencontrée chez les personnes souffrant de troubles psychologiques est que des situations ou objets particuliers vont susciter chez elles des réponses émotionnelles importantes

alors que ces mêmes situations ou objets laisseront la plupart des autres personnes indifférentes. Le cas des phobies simples est particulièrement exemplaire à cet égard: un élément anodin, par exemple, un pigeon, provoquant une peur extrême chez le phobique [2].

Quand une signification émotionnelle positive ou négative est activée, l'organisme réagit immédiatement et dans toutes ses composantes pour faire face au défi que constitue le caractère émotionnel de la situation. Il peut s'agir d'une opportunité à saisir, d'un danger à éviter ou à tenir à l'écart, d'un obstacle à éviter. Quoi qu'il en soit, l'organisme humain se prépare à interagir d'une certaine manière avec son environnement: fuir, se cacher, aller vers, aller contre, etc. C'est la tendance à l'action. Pour le phobique, la tendance à l'action est clairement la fuite et l'évitement de l'objet phobogène [2].

En traitement d'images, les méthodes utilisées pour la reconnaissance automatique des émotions faciales sont de natures variées: les réseaux de neurones artificiel (classiques et profonds), les machines à support vectoriel (SVM), les modèles de Markov cachés (HMM), la méthode de la composante principale (ACP).

Fig. 2: Les composantes du processus émotionnel humain

Quelques travaux ont montré que l'utilisation des yeux et de la bouche est suffisante pour la reconnaissance. Plusieurs méthodes de reconnaissance des émotions

utilisent un système d'apprentissage profond à partir de la fusion de la parole et de la vidéo [3][4]. Et d'autres méthodes nécessitent que la personne visualisée soit dans une posture droite parfaitement alignée face à la caméra, ce qui peut être considéré comme un inconvénient. D'où, plusieurs autres travaux se sont intéressés à la détection des émotions dans le visage humain dans les conditions réelles sous différentes orientations: vers la droite, vers la gauche, en haut et en bas.

Parmi les 24 émotions définies par Robert Plutchik [5], uniquement 6 émotions sont généralement étudiées: la joie, la peur, la tristesse, la surprise, la colère et le dégoût, en plus de l'émotion neutre. Les spécificités de chaque émotion sont indiquées dans le tableau suivant [5][9]:

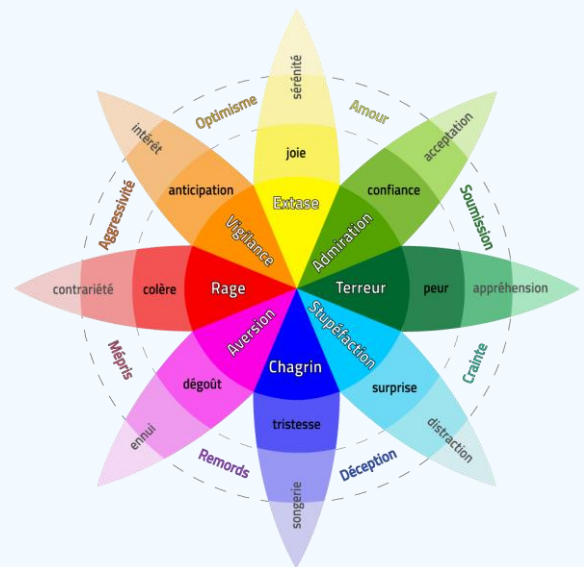
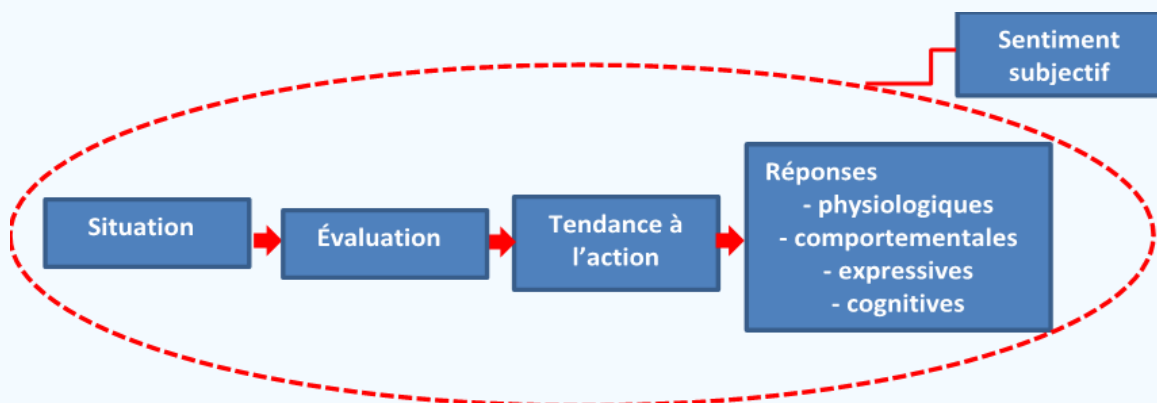








Fig. 1: la roue des émotions de Robert Plutchik [5]



Emotion	Spécifié
<p><b>La joie</b></p> 	<p>Facilement identifiables et interprétées en tant que des messages relatifs au plaisir ou en général à une situation positive. Les exemples des expressions de joie sont les émotions les plus courantes en photographie. Elles sont aisément produites à la demande de la personne. En effet, les expressions de joie peuvent cacher des sentiments dans le but de tromper ou manœuvrer les vis-à-vis. Comme le cas des hommes politiques et des célébrités dans le monde des médias.</p>
<p><b>La tristesse</b></p> 	<p>Conçues comme l'opposé de celles de la joie. Elles présentent un message lié à la perte, au malaise, à la douleur, à l'abandon, etc. Beaucoup de psychologues indiquent que les gens ayant les visages tristes présentent une intensité plus faible que ceux qui pleurent. Bien que pleurer avec larmes soit un terrain commun concomitant des expressions tristes, les larmes ne sont indicatives d'aucune émotion particulière (les larmes de joie).</p>
<p><b>La colère</b></p> 	<p>Souvent enregistrées à cause du stress et des frustrations quotidiennes. C'est le premier sentiment conduisant à une éventuelle agression interpersonnelle. Il porte des messages d'hostilité, d'opposition et d'attaque potentielle. La colère est une réponse commune aux expressions de fureur créant une probabilité de conflit dangereux. L'expression non contrôlée de la colère exerce un effet toxique sur la personne fâchée, la colère chronique semble être associée à certains modes de comportement qui correspondent à des résultats malsains.</p>
<p><b>Le dégoût</b></p> 	<p>Les expressions de dégoût sont souvent des réponses corporelles vis-à-vis des situations révoltantes ou écœurantes, comme la chair en décomposition, les matières fécales, les insectes dans les aliments, ou d'autres matières en décomposition qui sont considérées comme incommestibles. Les odeurs désagréables conduisent souvent à des réactions de dégoût.</p>
<p><b>La peur</b></p> 	<p>Des expressions de peur ne sont pas souvent enregistrées dans les sociétés sécuritaires. En général, elles sont déclenchées par des situations de violence interpersonnelle ou de danger probable. Elles fournissent des informations sur un danger imminent ou un risque majeur et s'accompagnent d'une émotion négative. Une fois la menace évitée, cette émotion disparaît automatiquement. Le comportement ainsi que les fonctions cognitives sont compromis, pendant que l'évasion devient le but impératif. L'anxiété est liée à la peur et peut impliquer certaines des mêmes réponses corporelles, mais elle est une humeur à plus long terme et ses déclencheurs ne sont pas aussi immédiats.</p>
<p><b>La surprise</b></p> 	<p>Les expressions de surprise sont passagères et difficiles à détecter ou enregistrer en temps réel. Elles se produisent presque toujours en réponse aux événements imprévus et elles donnent des messages de situations inattendues ou soudaines. Sachant que l'expression de surprise est de courte durée, elle est souvent suivie d'autres émotions en réponse au sentiment de surprise telles que la joie ou la peur.</p>
<p><b>Le cas neutre</b></p>	<p>L'expression faciale neutre se manifeste par l'absence d'émotions affichées sur le visage: les différents muscles du visage sont donc au repos et détendus au maximum</p>

Il est connu que chaque image faciale d'une personne est caractérisée par un ensemble de points spécifiques qui permettent l'identification de son visage. En première phase, 18 points caractérisant parfaitement le visage humain sont détectés, ce qui nous permet de définir 153 distances possibles entre ces points. Ces distances n'ont pas tous un pouvoir de caractérisation des émotions à détecter. Pour cela, un ensemble de distances optimales est choisi en utilisant un critère statistique appelé critère de caractérisation des attributs de Fisher (basé sur le rapport des variances inter-classe par rapport à la variance intra-classe [1]. Généralement, la classification de l'émotion est réalisée en utilisant des réseaux de neurones ayant comme entrées les distances optimisées.

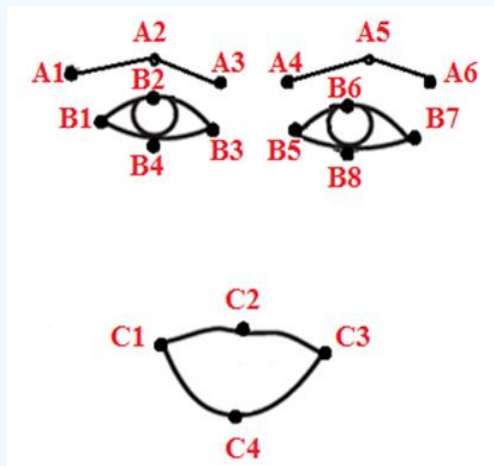


Fig. 3: Les 18 points caractérisant le visage humain

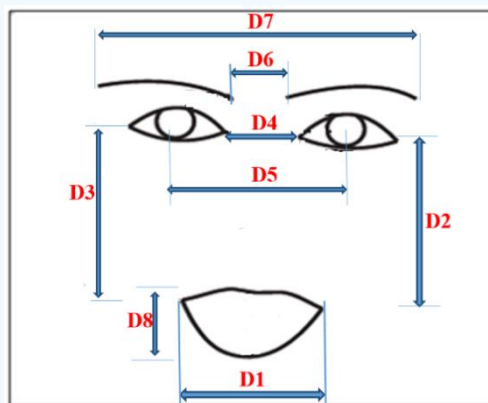
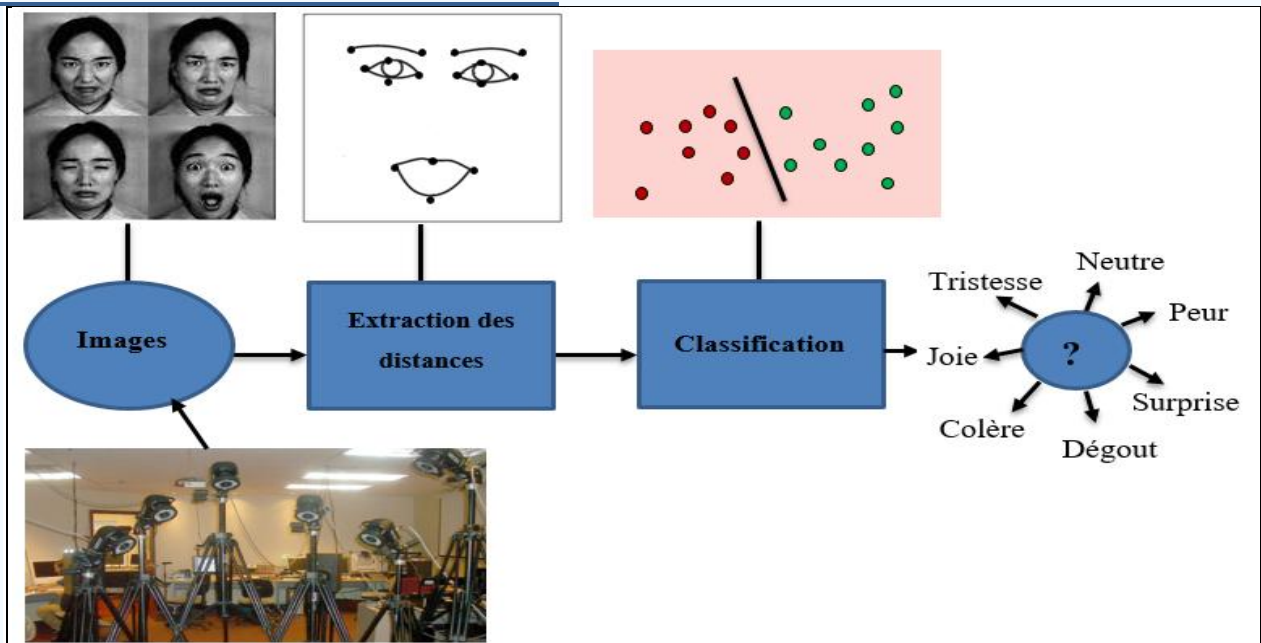


Fig.4: Définition des distances  $D_i$  les plus utilisées

Dans le processus de la reconnaissance des émotions faciales, plusieurs phases sont nécessaires: une collection de la base de données des différentes émotions est élaborée. Ensuite, une phase de calcul et de calibrage est nécessaire pour marquer les points significatifs sur les visages humains. Une projection 3D- 2D peut être appliquée pour extraire les distances représentatives des émotions traitées. Enfin, un classifieur est utilisé pour discriminer les différences classes des émotions étudiées.

Les résultats réalisés dans le Laboratoire SIME à l'ENSIT, en se basant sur le critère du degré de caractérisation, ont montré que les distances les plus significatives pour la reconnaissance automatique des émotions considérées sont celles représentées dans la figure suivante et surtout D1 (Distance entre les coins gauche et droit de la bouche), D6 (Distance entre les deux coins intérieurs des sourcils) et D8 (Distance entre les coins haut et bas de la bouche) [1][8]. Un apprentissage a été fait avec 50 % des données collectées à partir de plusieurs images faciales de plusieurs personnes. Un réseau de neurones artificielles multicouches a été entraîné avec les 3 distances optimales choisies. Ensuite, pour exploiter la caractéristique de généralisation et de prédiction du réseau de neurones, un test a été réalisé avec le reste des 50 % des données que le réseau de neurones ne connaît pas. La matrice de confusion des résultats de classification des 7 émotions considérées est présentée dans la Table 1. On remarque quelques erreurs de confusion de plus de 3 % spécialement entre la tristesse et la colère, la peur et le dégoût, le dégoût et la tristesse et la joie et la surprise.

Un taux moyen de bonne reconnaissance de 88.43 % a été atteint. Ce taux diminue légèrement en cas de changement de l'orientation du visage.



**Fig. 5: Schéma synoptique du système réalisé de reconnaissance automatique des émotions faciales**

		Prédiction						
Emotion réelle		Colère	Joie	Dégoût	Surprise	Peur	Tristesse	Neutre
	Colère	87,61%	2,54%	2,64%	2,00%	1,68%	2,25%	1,29%
	Joie	1,36%	88,46%	2,57%	3,18%	2,36%	1,75%	0,32%
	Dégoût	2,86%	2,68%	82,93%	3,04%	3,46%	3,29%	1,75%
	Surprise	1,50%	1,64%	2,11%	92,89%	0,89%	0,96%	0,00%
	Peur	2,11%	1,36%	9,96%	0,18%	83,64%	2,75%	0,00%
	Tristesse	3,36%	1,61%	2,82%	1,00%	2,79%	87,39%	1,04%
	Neutre	1,18%	0,43%	1,14%	0,04%	0,07%	1,00%	96,14%

**Table 1: Matrice de confusion de résultats de classification des émotions considérées**

## Bibliographie

- [1] Ahmed Fnaiech; Sahli, Hanene; Sayadi, Mounir; Gorce, Philippe. 2021. "Fear Facial Emotion Recognition Based on Angular Deviation" Electronics vol. 10, no. 3, February 2021.
- [2] P. Philippot, "Emotion et psychothérapie", Edition Wavre, Belgium: Mardaga, 2011.
- [3] Hossain, M.S.; Muhammad, G. *Emotion recognition using deep learning approach from audio-visual emotional big data*. Inf. Fusion 2019, 49, 69–78.
- [4] Kaya, H.; Gürpınar, F.; Salah, A.A. *Video-based emotion recognition in the wild using deep transfer learning and score fusion*. Image Vis. Comput. 2017, 65, 66–75.
- [5] Donaldson, Melissa. "Plutchik's wheel of emotions, 2017.
- [6] Nguyen, D.H.; Kim, S.; Lee, G.S.; Yang, H.J.; Na, I.S.; Kim, S.H. *Facial Expression Recognition Using a Temporal Ensemble of Multi-level Convolutional Neural Networks*. IEEE Trans. Affect. Comput. 2019, 33.
- [7] Giannopoulos, Panagiotis, Perikos, Isidoros, et Hatzilygeroudis, Ioannis. *Deep learning approaches for facial emotion recognition: A case study on FER-2013*. In: Advances in hybridization of intelligent methods. Springer, Cham, 2018. p. 1-16.
- [8] Ahmed Fnaiech; « Optimisation de la détection des émotions humaines dans les images faciales 3D », thèse de Doctorat, soutenue le 21 décembre 2021, ENSIT, Université de Tunis.
- [9] Ekman, Paul, Friesen, Wallace V., Hager, J. *Investigator's Guide to the Facial Action Coding System (FACS)*. Salt Lake City, UT: A Human Face, 2002.

## Biographie



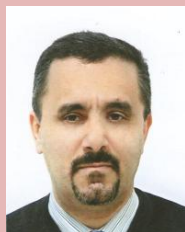
**Ahmed Fnaiech**

Docteur en Traitement du signal et image de l'ENSIT, Université de Tunis et membre du Laboratoire Signal Image et Maîtrise de l'Energie à l'ENSIT.



**Hanene Sahli**

Maître-Assistant en Traitement du signal et image à ISSAT, Université de Kairouan et membre du Laboratoire Signal Image et Maîtrise de l'Energie à l'ENSIT. Ses travaux de recherche sont concentrés autour du traitement des signaux et des images biophysiques



**Mounir Sayadi**

Professeur en Traitement du signal et image de l'ENSIT depuis 2015, et Directeur du Laboratoire Signal Image et Maîtrise de l'Energie depuis 2018. Ses travaux de recherche du traitement du signal et des images médicales et aériennes et de la digitalisation et modélisation des systèmes

## L'Intelligence émotionnelle



**Meriem MOKDAD ZMITRI,**  
*Maître-assistante de psychologie clinique et psychopathologie, FSHST, Université de Tunis*  
et

**Hajer NAJLAOUI,**  
*Etudiante en Master professionnel de psychologie clinique et psychopathologie, FSHST, Université de Tunis*

Qui dit intelligence, dit compétences intellectuelles: une personne intelligente est supposée détenir une logique infallible, être en mesure de résoudre des problèmes complexes et de conceptualiser des idées, mieux si avec aisance. Le sens commun mais aussi les scientifiques ont souvent opposé les facultés intellectuelles aux émotions, alors perçues comme des obstacles à la pensée rationnelle. Ce serait des distracteurs et des signes de faiblesse qu'il faudrait apprendre à maîtriser. C'est ainsi que la dichotomie entre le rationnel et l'émotionnel a dominé la pensée humaine et scientifique. La psychologie n'a pas fait l'exception là-dessus ; des spécialistes ont défini les émotions comme des perturbations graves à l'individu dans sa globalité<sup>4</sup> et comme n'ayant aucune trace d'intentionnalité<sup>5</sup>. Cela peut alors paraître curieux, voire oxymorique d'entendre

<sup>4</sup>Young, *Emotion in Man and Animal: Its Nature and Relation to Attitude and Motive*, 1943

<sup>5</sup>Young, *Motivation of Behavior*, 1936

parler d'intelligence émotionnelle. C'est Peter Salovey et John D. Mayer (1990) qui ont été les premiers à combiner ces deux notions en une, et qui l'ont définie comme un type d'intelligence sociale impliquant la capacité d'observer les ressentis et les émotions éprouvées par soi et autrui, de les distinguer, et d'employer ces informations pour guider et diriger ses pensées et ses actions.<sup>6</sup>Dès lors, les études en psychologie ont abouti à plusieurs modèles d'intelligence émotionnelle et ont montré son importance et son implication dans la communication, la motivation, la prise de décision tout comme dans les performances académiques et professionnelles<sup>7</sup>.Comment peut-on profiter de ce savoir ?

Nos émotions sont en interaction perpétuelle avec les différents aspects de nos vies: elles sont affectées par les événements qui y adviennent, et elles interagissent avec nos choix, nos décisions et nos capacités d'attention, d'apprentissage et de raisonnement. Etant donné l'importance de leur rôle dans la stimulation (ou pas) de ces processus, il est extrêmement important de prendre conscience de nos éprouvés, de les doter de sens de manière à en optimiser l'effet. Par exemple, un étudiant qui se trouve en colère face à un échec scolaire pourrait profiter de la montée d'adrénaline associée à ce sentiment pour mettre en route une activité de défoulement. En dirigeant sa colère vers une séance d'entraînement sportif, il s'autorise à vivre pleinement cette émotion et se vide la tête pour les devoirs qu'il doit rattraper par exemple au lieu d'essayer de travailler

sur ses devoirs en luttant contre la colère qui persiste et l'influence à son insu. Au lieu d'ignorer ou de nier son ressenti, il l'identifie, le comprend et l'oriente de manière à l'intégrer à sa psyché, en lui reconnaissant un droit de cité lui permettant, de la sorte, de se transformer positivement. Ce mode de gestion des émotions permet de savoir et de jauger ce que l'on peut supporter sur le plan émotionnel pour éviter de s'épuiser (burn out), ou bien d'agir impulsivement de manière à le regretter plus tard.

Ces mêmes compétences d'identification, de régulation, et de maniement des émotions dans un contexte approprié s'appliquent dans le contexte social et interactif. Plus on comprend ses propres émotions, plus on est capable de faire preuve d'empathie envers les autres et de les aider à gérer leurs sentiments, ou du moins à y réagir de manière appropriée. Force est de constater aussitôt qu'il est impossible de parler d'intelligence émotionnelle sans évoquer l'empathie, un concept décidément à la mode, constamment interrogé par notre contemporain mais pas forcément bien compris. Serge Tisseron (2017)<sup>8</sup>, entre autres auteurs, se penche dessus pour démêler le vrai du faux, l'info de l'intox, à ce sujet dans un ouvrage intitulé *Empathie et manipulations*: Les pièges de la compassion. Il définit alors l'empathie comme étant: une capacité complexe qui fait intervenir plusieurs composantes, trois du moins: affective, cognitive et mature (comme l'appelle Martin Hoffman cité par Tisseron 2017) qui combine les deux. La première est alors la capacité d'identifier les émotions d'autrui, la seconde décrit la capacité de comprendre

<sup>6</sup> Salovey et Mayer, *Emotional Intelligence*, 1990

<sup>7</sup> Brackett et al., *Reconceptualizing the cognition-emotion link*, 2013

<sup>8</sup> Tisseron, *Empathie et manipulations*, 2017

que l'autre a des expériences du monde différentes des miennes, là, il s'agit d'une compréhension intellectuelle dont les émotions sont absentes et elle est facilement mise à profit pour manipuler autrui. Enfin, l'empathie mature combine la participation émotionnelle et la prise de recul cognitif permettant ainsi de se mettre émotionnellement à la place de l'autre, et donc d'être affecté par la souffrance qu'on lui imagine.

Pour l'illustration, notons que, nombreux sont ceux qui, à un moment ou à un autre, ont eu l'impression d'avoir commis une maladresse qui a pu contrarier un ami, pour découvrir ensuite que ce dernier avait passé une mauvaise journée qui l'a privé de profiter de leur compagnie. L'exemple prouve que, parfois, il peut être difficile de lire les sentiments des autres en se basant uniquement sur leurs gestes et leurs expressions. Dans un cas comme celui-ci, il serait contre-productif de s'énerver contre l'ami. Il ne fera que se sentir incompris, et un tel comportement risque de creuser un fossé entre les deux parties. Ce qui aiderait serait de faire preuve d'empathie justement, de présenter les changements d'attitude que l'on a remarqués, et de demander ce qui n'allait pas. Cela pourrait encourager les autres à prendre conscience de leurs propres sentiments et à revenir dans l'échange et l'interaction voire la relation. Ce faisant, on aurait réussi à identifier l'activation émotionnelle chez l'autre, et même sans en distinguer exactement la nature, on aurait réussi à employer cette information pour approcher et rencontrer de manière appropriée et empathique de ses sentiments.

Sachant qu'il est relativement difficile d'accéder de manière régulière à ces

compétences émotionnelles, il est important de se doter des outils nécessaires pour affiner son IE. Réfléchir à ses propres émotions serait la première étape pour affiner ces compétences. Comprendre ses sentiments et les moyens de les gérer et de les réorienter est utile pour se protéger contre l'épuisement scolaire, professionnel et social. Tenir un journal dans lequel on note ses hauts et ses bas peut permettre de décoder ses réactions émotionnelles et de prendre note de la façon dont elles affectent son humeur, ses interactions et son bien-être. Pour diriger ces compétences vers autrui, il est utile d'apprendre à pratiquer l'écoute, à communiquer sans ambiguïté et à accepter et tolérer la différence. C'est, par là encore, une manière de faire preuve d'empathie en interagissant avec ses amis, ses collègues mais aussi avec des personnes moins familières. Mise en garde indispensable tout de même: Cette empathie si prônée pour nos équilibres psychique et relationnel est tellement menacée dans un contemporain obnubilé par la productivité et la performance. Serge Tisseron (2017) tire la sonnette d'alarme énumérant d'innombrables situations où notre empathie est manipulée et mise à profit d'enjeux lucratifs et politiques. Pratiquer son empathie, laisser épanouir son intelligence émotionnelle, en se préservant de manipulations diverses et polymorphes pouvant aller de l'escroquerie à l'influence d'opinions et de votes en passant par des relations amicales et amoureuses toxiques, en voilà un grand défi pour les sujets et les groupes sociaux aujourd'hui mais certainement de plus belle, demain sur lequel devrait se pencher sérieusement l'éducation.

## Cognition, Emotion et Intelligence émotionnelle

**Slim Masmoudi, Ph.D**

FSHST, Université de Tunis

Président du Département de Prévention du Crime

Naif Arab University for Security Sciences, Saudi Arabia

Conseiller pour la recherche scientifique



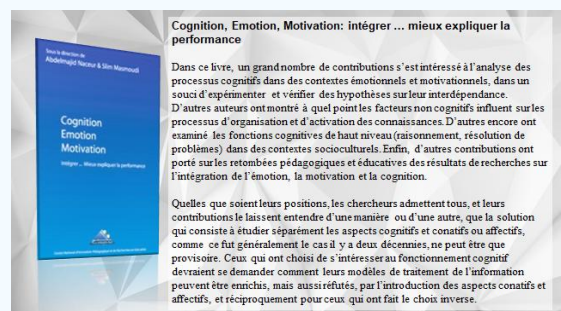
L'émotion n'a jamais cessé d'être au cœur de notre vie à chaque instant, dans toutes nos activités. Elle influe sur nos pensées et nos actions au point qu'elle les oriente selon sa valence et son intensité, le degré auquel elle excite le corps, et le point auquel le corps la domine ou est dominé par elle.

Les émotions peuvent être nos alliées. Elles peuvent être aussi nos ennemies. Nous gagnons à les garder comme alliées lorsque nous apprenons à bien les ressentir en soi, à les reconnaître chez les autres, à les gérer en soi et chez les autres selon les situations et nos objectifs du moment, à bien les réguler pour transformer les situations difficiles et les défis en opportunités, à bien les

utiliser pour décider, faire des choix et résoudre des problèmes. Elles seront également nos alliées lorsque nous apprenons à les exprimer de manière fluide et flexible afin de se connecter socialement aux autres d'une façon adaptée et productive.

L'émotion, son intelligence, sa richesse, son potentiel, son intégration à la cognition et à la motivation, et son utilisation dans la technologie, a fait l'objet de mes recherches durant des années au sein de l'Université de Tunis

Dans ce livre, un grand nombre de contributions s'est intéressé à l'analyse des processus cognitifs dans des contextes émotionnels et motivationnels, dans un

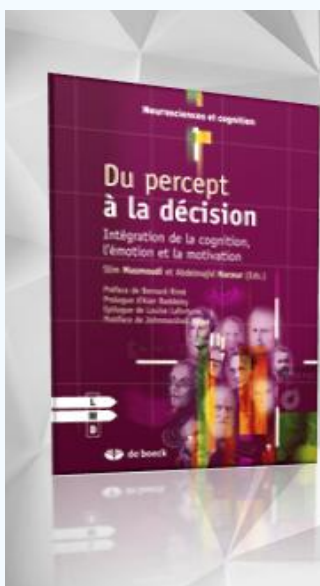


souci d'expérimenter et vérifier des hypothèses sur leur interdépendance. D'autres auteurs ont montré à quel point les facteurs non cognitifs influent sur les processus d'organisation et d'activation des connaissances. D'autres encore ont examiné les fonctions cognitives de haut niveau (raisonnement, résolution de problèmes) dans des contextes socioculturels. Enfin, d'autres contributions ont porté sur les retombées pédagogiques et éducatives des résultats de recherches sur l'intégration de l'émotion, la motivation et la cognition.

Quelles que soient leurs positions, les chercheurs admettent tous, et leurs contributions le laissent entendre d'une

manière ou d'une autre, que la solution qui consiste à étudier séparément les aspects cognitifs et conatifs ou affectifs, comme ce fut généralement le cas il y a deux décennies, ne peut être que provisoire. Ceux qui ont choisi de s'intéresser au fonctionnement

cognitif devraient se demander comment leurs modèles de traitement de l'information peuvent être enrichis, mais aussi réfutés, par l'introduction des aspects conatifs et affectifs, et réciproquement pour ceux qui ont fait le choix inverse.

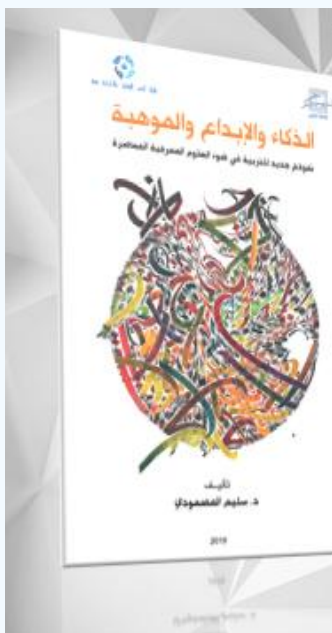


#### Encadré n°2

##### **Du percept à la décision: Intégration de la cognition, l'émotion et la motivation**

Il y a deux générations, le modèle de traitement de l'information contribuait à l'avènement de la révolution cognitive en psychologie, une révolution qui dessine la cognition humaine par le biais de l'analogie de l'ordinateur à la machine informatique/hardware (systèmes de mémoire) et aux programmes/software (schémas, scripts). Bien que certaines activités cognitives d'ordre inférieur soient « froides », la grande part de la cognition de tous les jours qui fait l'objet du présent ouvrage est clairement « chaude ». Comme en témoignent les chapitres de la partie 1 et les résultats de pratiquement tous les chapitres de l'ouvrage, il est maintenant clair que la pensée motivée, émotive et affective contribue à l'éventail complet des activités cognitives appartenant au PCD — de la perception initiale à la formation des concepts et des représentations mentales à la prise de décision et aux intentions à l'action.

L'ampleur et la richesse de ces mélanges ne sont encore comprises que de façon relativement rudimentaire. Cependant, les contributions du présent ouvrage affirment l'avenir prometteur de ce nouveau paradigme émergent PCD qui est richement mêlé à des préoccupations et aspirations motivationnelles, émotionnelles et affectives.



#### Encadré n°3

##### **Intelligence, Créativité et Talent: un nouveau modèle de l'éducation à la lumière des sciences cognitives contemporaines**

Le livre pose le problème de la relation entre intelligence, créativité et talent, éclairé par les derniers résultats, théories et applications, et faisant des sciences cognitives contemporaines sa principale référence. Pour cela, le livre examine les interactions entre ces trois fonctions psychologiques, en s'appuyant sur l'analyse des structures et processus de chaque fonction psychologique séparément, et en se référant à et critiquant les théories précédentes d'abord, puis en s'inspirant de la perspective contemporaine des sciences cognitives d'autre part. Ces sciences reposent sur l'idée que les processus de l'intelligence, de la créativité et du talent sont des processus de traitement de l'information fondés sur la construction de représentations et de perceptions de stimuli provenant de canaux sensoriels différents. Cependant, les précurseurs des sciences cognitives contemporaines ne s'arrêtent pas là, mais vont plutôt au-delà pour proposer de nouveaux modèles dans lesquels cognition, émotion et motivation interagissent et s'intègrent. Cette interaction et cette intégration ont conduit à de nouvelles visions de la relation entre intelligence, créativité et talent, que le livre étudie avec soin et attention, en extrayant des résultats pratiques, des applications importantes et des recommandations efficaces pour proposer un nouveau modèle de ce que j'appelle « l'éducation intelligente ». Celle-ci est fondée sur l'activation du rôle de l'intelligence émotionnelle et la pensée créative en tant que forme unifiée et



فيه ابن الجوزي: "وقفت امرأة قبيحة على عطار ماجن، فلما نظر إليها قال: " وإذا الوحوش حُشرت ". فقالت: " وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه "10

فالمراة هاهنا، قد أدركت بفطنتها مقصد العطار السّاحر من قبحها حين استعار لها -مستلهما القرآن - صورة الوحش الذي سيُحشّر مع بقيّة الوحوش يوم القيامة، فكان أن ردّت عليه بآية أخرى تذكّره بقبحه هو، فأفحمته .

وأما النصّان الآخران، فقد رواهما "ابن الجوزي" عن "الجاحظ"، وهو من هو في الذكاء والبلاغة، ومع ذلك هزمت المرأة في خبيرين أقرّفيهما بفطنتها التي فاقت ذكاءه . يقول "الجاحظ": " رأيت بالعسكر امرأةً طويلة القامة جدّاً، ونحن على طعام، فأردت أن أمازحها فقلت: "انزلي حتى تأكلي معنا " قالت: "وأنت فاصعد حتى ترى الدنيا " 11

وقال الجاحظ في النصّ الثاني: "رأيت جارية بسوق النخاسين ببغداد يُنادى عليها، وعلى خدّها خالٌّ، فدعوت بها وجعلت أقلّمها فقلت لها: "ما اسمك ؟ " قالت: "مكة " فقلت لها: "الله أكبر، قُرب الحجّ، أتأذنين أن أقبل الحجر الأسود ؟ " فقالت إليك عني، ألم تسمع قول الله تعالى " لم تكونوا بالغية إلّا بشقّ الأنفس ؟ " 12

ففي التّصوص الثلاثة أظهرت المرأة ذكاء عاطفيّاً، هو حدسٌ وسرعة فهم، به أدركت مقاصد المتكلّم، وبه ردّت عليه كلامه وقلبت عليه برهانه - إن رمنا تعبيراً حجاجيّاً - فكان صمته دليلاً قاطعاً على إقراره لها بالغلبة . ولئن كان الخبر الأوّل الدّال على فطنة النّساء في علاقة بشخصيّة مجهولة لا نعلم من أمرها سوى وظيفتها (أي عطار)، فإنّ الخبرين المواليين بطلهما "الجاحظ": الأديب الموسوعيّ الثّقافة، والمعتزليّ ذو الرّأي الثّاقب، وهو إذ يُهزم بنفس سلاحه، فإنّما يكون في ذلك الحجّة الكافية والتي تثبت للمتلقّي فطنة المرأة وسرعة بديهيّتها . فإنّ عرض بطولها، عرضت بقصره، وإن تودّد إليها بمعنى ديني، صدّته بآية، وفي ذلك، كما نرى، منتهى البلاغة .

## حين تهزم فطنة المرأة ذكاء "الجاحظ" ... وغيره من ذوي الرّأي والحكمة .

سامية الدريدي

مديرة مدرسة الدكتوراه بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس،  
جامعة تونس

يُعدّ كتاب " أخبار الأذكىاء " لأبي الفرج بن الجوزي من



ذخائر العرب ونفائس التّراث، إذ تحدّث فيه صاحبه بإسهاب وتفصيل عن "العقل"، و"ملكة الفهم" وخاض باقتدار في شأن "الذكاء" . كما عرض فيه أخبار فئات مختلفة من النّاس من حيث المشارب، والثّقافة ونمط الحياة، والجامع بينهم واحد وهو "الذكاء". ففي الكتاب نجد أخبار الأمراء، والوزراء، والفقهاء، والقضاة، والعوامّ رجالاً ونساءً. وفيه، دون ابن الجوزي كلّ ما عُرفوا به من أفكار المعية، أو ما نُقل عنهم من حجج نافذة، أو مُلح طريفة. فجاءت الأخبار - كما يعكسها عنوان الكتاب - دالة على ذكاء أبطالها، وسرعة بديهيّتهم، وفطنتهم التي تُفحم الآخرين وتُعجزهم. لاسيّما وقد عرّف ابن الجوزي الذكاء بقوله " وحدّ الذكاء جودة حدسٍ من هذه القوّة ( أي الدّهن ) يقع في زمان قصير غير مُمهّل، فيعلم الذكيّ معنى القول عند سماعه، وقال بعضهم: حدّ الذكاء سرعة الفهم وحدّته، والبلادة جمود الفهم "9

ومن هذا الكتاب الطّريف والمهمّ في آن واحد، انتقينا ثلاثة نصوص قصيرة، بليغة تُظهر جميعها فطنة المرأة وتشهد لها بذكاء عاطفيّ وقاد. فأما النصّ الأوّل، فيقول

10 المصدر نفسه ، ص 86

11 المصدر نفسه ، ص 86

12 المصدر نفسه ، ص 138

9ابو الفرج بن الجوزي ، "أخبار الأذكىاء " ، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، ط 1، دار ابن حزم ، 2003 ، ص 38



الخليفة أدرك مقاصدها في حين عجز جلّاسه عن فهمها، عجز الحجاج عن معرفة صاحبه في قول الخارجية المذكور . فقد "دخلت امرأة على هارون الرشيد، وعنده جماعة من وجوه أصحابه، فقالت يا أمير المؤمنين: أقرّ الله عينك، وفرحك بما أتاك، وأتمّ سعدك، لقد حكمت فقسطت .

فقال لها: من تكونين أيّتها المرأة ؟

فقالت: من آل برمك، ممّن قتلت رجالهم، وأخذت أموالهم، وسلبت نوالهم .

فقال: أمّا الرّجال فقد مضى فيهم أمر الله ونفذ فيهم قدره، وأمّا المال فمرّدّه إليك .

ثمّ التفت إلى الحاضرين من أصحابه، قال: أتدرون ما قالت هذه المرأة ؟

فقالوا: ما نراها قالت إلّا خيرا.

قال: ما أظنّكم فهمتم شيئا، أمّا قولها " أقرّ الله عينك " أي أسكنها، وإذا سكنت العين عن الحركة عميت، وأمّا قولها "فرحك بما أتاك"، فأخذته من قوله تعالى: " حتّى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة "، وأمّا قولها: " وأتمّ الله سعدك " فأخذته من قول الشاعر:

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَا نَقْصُهُ تَرَقَّبَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

وأمّا قولها: "حكمت فقسطت فأخذته من قوله تعالى "وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا" 15

كلّ هذه الأخبار وغيرها، إذ تؤكّد فطنة المرأة وسرعة بديتها وبلاغتها، فإنّها غيض من فيض وقطرة من بحر، لأنّ كتب الأدب القديم حفلت بأخبار وقصص دارت جميعها حول مكر النساء وكيدهنّ، بل حول حيلهنّ ودسائسهنّ ... وحسب القارئ أن يتصفّح "ألف ليلة وليلة" ليجد طرائف الخدع، وعجائب الحيل النسائية . فالمرأة متى وظّفت فطنتها وذكاءها في استغلال منفعة أو تحقيق غاية - حقّا أو باطلا - رأينا منها مكرًا وحيلة، لا يسلم منهما ذوو الرّأي وأصحاب السّلطان.

وما الجاحظ في هذه الأخبار إلّا حجة لصالح فطنة المرأة وبلاغتها في آن واحد، وإن كنّا ندرك أنّ المطّلع على كتب التّراث يعلم علم اليقين أنّه ليس أوّل من أفحمته امرأة أو عرضت به بمنتهى الذّكاء والفطنة، ولا نتوقّع مطلقاً أن يكون آخرهم . فحسبنا أن نذكّر بالقصة التي تناقلتها المصادر حول الخليفة عمر بن الخطّاب وقد خطب في النّاس ذات يوم أمرا بتخفيف المهور في الرّواج منكرًا أشدّ الإنكار المغالاة فيها بل محدّدًا للمهر سقفا لا يتجاوزه وهو أربعمائة درهم ، فلمّا فرغ من خطبته هاب النّاس أن يكلموه، فقامت امرأة

معتريّة على فتواه لتقول : "أيعطينا الله وتحرّمنا ؟ " تقصد قوله تعالى: " وَأَتَيْتُمُ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا " والقنطار هنا مال كثير، فأدرك عمر صواب رأيها وأذن لحجّتها مقرّا بفطنتها فقال قولته الشّهيرة: "أصاب امرأة وأخطأ عمر" 13.

وبعده بزمان، "أتى الحجاج بامرأة من الخوارج فقال لأصحابه ما تقولون فيها ؟ قالوا: عاجلها بالقتل أيّها الأمير . فقالت الخارجية: لقد كان وزراء صاحبك خيرا من وزراءك يا حجاج . قال: ومن هو صاحبي ؟ قالت: فرعون، استشارهم في موسى عليه السّلام فقالوا "أزجنّه وأخاه" 14

فالخارجيّة بفطنة وسرعة بديهة، جعلت الحجاج بن يوسف الثّقفي والي العراق، فرعون زمانه في جوره وجبروته، ولكّنها جعلت حاشيته ووزراء أسوأ من حاشية فرعون ومستشاريه، لأنّهم أشاروا بالتّعجيل في قتلها دون محاكمة أو نظر، في حين أشار وزراء فرعون بعدم التعجيل في شأن موسى وهارون وإرجاء الحكم في شأنهما، للنظر والتدبّر . وهذه الخارجية بلاغتها وفطنتها وهي تقف أمام الحجاج موقف الذي يُساق إلى الموت ومع ذلك تعرّض به وبوزرائه، تذكّرنا بإحدى نساء البرامكة بعد نكبتهم المعروفة وهي تقف

أمام هارون الرشيد في مجلسه توبّخه وتدعو عليه ببلاغة وذكاء عجيبيين، معتمدة في ذلك أسلوب "التّورية"، ولكنّ

<sup>13</sup> انظر مثلاً : ابن الجوزي ، "المنتظم في مناقب عمر بن

الخطّاب رضي الله عنه "

<sup>14</sup> شهاب الدّين محمّد الأبيشي ( ت 850 للهجرة ) ، "المستطرف

في كلّ فنّ مستطرف "، تحقيق خير طعمه الحلبي ، ط 5 ، دار

المعرفة ، بيروت ، لبنان ، 2008 ، ص 89 .

<sup>15</sup> سحر النّاجي ، الدّاء والدّواء في أخبار النّساء ، ط 1 ، 2005 ، دار الحضارة للنّشر والتّوزيع ، ص ص 143-144



# **PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS DE L'UT**



تسليط الأضواء على الحلقات المجهولة من تاريخ الموسيقى في تونس من خلال متابعة آثارها والتأريخ لأرصدها وآلاتها الموسيقية واستكشاف تقنيات أدائها وأساليبها داخل سياقاتها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والتاريخية، إلى جانب التعريف بالكتابات التونسية القديمة والحديثة والمعاصرة وبالشخصيات الموسيقية والأدبية والعلمية التي ساهمت في تأسيس التعليم الموسيقي الجامعي، والقيام برصد مسيرة المباحث الموسيقية التونسية وأهم التحولات التي عرفتها مع مقارنتها بنظيراتها في الجامعات الأجنبية.

وللتباحث حول تلك المحاور، تم تنظيم المؤتمر الدولي حول المباحث الموسيقية التونسية أيام 16، 17 و18 نوفمبر 2021 تحت إشراف جامعة تونس وبالتعاون مع مركز الموسيقى العربية والمتوسطية "النخلة الزهراء" والمعهد العالي للموسيقى بتونس ومخبر البحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية والمركز التونسي للنشر الموسيقولوجي.

تاريخيًا، وفي مجال الفنون والعلوم الثقافية، تُوفر جامعة تونس تكوينًا في مسارات الموسيقى والمسرح والفن التشكيلي والتنشيط الثقافي في أربع مؤسسات عريقة يعود بعضها إل سنة (المعهد العالي للفنون الجميلة) تخرج منها عباقرة وعلامات في الفكر والمعرفة أفادوا الساحة الفنية والثقافية، وساهموا في إشعاع تونس وفي محيطها العربي والدولي عبر ما أنتجوه من منشورات وابتكارات وإبداعات وعروض فنية، وما أشرفوا عليه من ملتقيات وندوات ومؤتمرات وطنية ودولية. وقد تولت رئاسة الجامعة تشجيع الفنانين والمبدعين والأساتذة والباحثين الشباب من أجل التعريف بأعمالهم والنهوض بمعارفهم في إطار ما رسمته من استراتيجيات قائمة على تشجيع المواهب وتثمين إبداعاتهم، وذلك بهدف الرفع من ترتيبها وطنيًا ودوليًا.

### الزيتونة في الفكر والثقافة

شجرة الزيتون رفيقة درب الإنسان منذ زمن بعيد، فهي المؤنس في الوحدة والملجأ الآمن على مَرَّ العصور. وهي كذلك تؤرخ للإنسان وللحياة منذ الفترات التاريخية السحيقة. وقد أحاطت بها الأساطير منذ القدم فأصبحت الشجرة الرمز لكافة حوض المتوسط حتى أطلق عليه وصف "بحر الزيتون"، مما حدى بالمفكر الفرنسي "جورج دي هاميل" يقول "ينتهي المتوسط حين تختفي شجرة الزيتون". بل غدت رمزا مميزًا للعالم القديم بأسره، وهو ما جعل المؤرخ الإغريقي "سوفوكل الأكبر" يسميها "الشجرة الساحرة ذات الأوراق الفضية". ثمّت وارثت الشعوب القديمة تدريجيًا فكرة

### المباحث الموسيقية في تونس مقاربات تاريخية

تصدير الأستاذ الحبيب سيدهم  
نشر الأستاذ سمير بشة



سمير بشة  
مدير المعهد العالي للموسيقى بتونس

يتنزل كتاب المباحث الموسيقية في تونس ضمن المبادرات



التي تشتغل عليها الجامعة للدفع قُدماً بالبحث في أصول الموسيقى وتاريخها في تونس بمختلف أشكالها وأصنافها وممارساتها، مرتكزة في ذلك على قدرات باحثي المعهد العالي للموسيقى بتونس. وقد تم تناول فيه موضوع البحث في تاريخ الموسيقى في تونس ومباحثها من أجل فهم مسيرتها ومعانيها خصوصياتها والتعريف بروادها ومنجزاتها وتثمين أشغالها في ظل غياب ذاكرة جامعة ومكتوبة تؤرخ للموسيقى في تونس وأعلامها. كما يسعى هذا الكتاب إلى



مبحثاً في الإثنيات والأجناس البشرية والفنية والأدبية وكانت ملاذاً  
آمناً للشعراء وللفنانين الذين ساهموا بقسط كبير في وصفها  
وجعلها أنشودة الحياة والأرض.

رغم اهتمام الباحثين بالزيتونة، إلا أنهم ظلّوا يشتغلون عليها  
فردادٍ كلّ من حيث اختصاصه. وفي غياب الانفتاح على  
الاختصاصات المجاورة بقيت هذه البحوث، على أهميتها، في عزلة  
شبه تامة. من هنا راودتنا فكرة البحث عن هذه الحلقة المفقودة  
وذلك بربط الاختصاصات لإثراء المشهد العلمي. وتكريماً لهذه  
الشجرة المباركة الثابتة الأصل في أديم أرضنا وفي ذاكرتنا تمحورت  
مداخلاتهم حول 5 محاور علمية:  
-الزيتونة في الأديان والديانات

-الزيتونة في التراث

-الزيتونة ودورها في صنع المشهد

-الزيتونة في المجال الاجتماعي والاقتصادي

-الزيتونة في الأدب والفنون

بركة شجرة الزيتون. فقد ساد الاعتقاد الراسخ لدى القدماء بأن  
الأشجار كثيرة البركات، وإليها يعود فضل بعث الحياة.

رغم تعدّد الأشجار المقدّسة في مختلف الأديان ولدى كل  
الشعوب، فإنّ شجرة الزيتون هي الأكثر بركة في كافة الحضارات  
والثقافات. فهي ملكة الأشجار دون منازع وشجرة القداسة بامتياز،  
حتى أنّها وصفت في عديد المواضع "بشجرة جرة النور". تستند هذه  
القدسيّة إلى مكانتها المرموقة في التراث الديني الإنساني وخاصة إلى  
إجماع الديانات السماوية على ذكرها في كافّة الكتب المقدّسة.  
وتجاوزت هذه القدسيّة الأديان السماوية الثلاثة إلى الديانات  
القديمة لدى  
الكنعانيين، الآشوريين، الإغريق، المصريين القدماء وغيرهم من الشعوب المتو  
سطيّة.

وقد تأكد عندهم اعتقاد الشجرة الأولى أو الشجرة المقدسة،  
وهو ما يفسّر هالتها القدسيّة وتعدّد مزاراتها بل وعبادتها عند بعض  
الشعوب القديمة. فاخترلت شجرة الزيتون رموزاً عديدة وشكلت  
ثقافة وسلوكاً حياتياً. فغدت الشجرة الرمز بامتياز وتجاوزت مجرد  
القيمة الاقتصادية والمردود المادي للإنتاج لتكتسب قيمة رمزيّة  
ومدلولاً حضارياً ذا أبعاد كونيّة. وأثّرت بدلالاتها على الذاكرة  
فصارت قيمة فنية تتمحور حولها عدة أعمال فنية حتى صارت

## Acte du colloque international

### L'olivier dans la pensée et la culture

Depuis l'aube des temps, l'olivier a été  
le compagnon de toujours, le consolateur  
dans ses moments de solitude et le refuge  
paisible de l'Homme. C'est l'arbre béni par  
excellence et ce, pratiquement dans toutes  
les civilisations et chez tous les peuples.  
Témoin de l'histoire de la vie et de l'homme,  
objet de mythification, l'olivier devient non  
seulement le symbole de tout le bassin  
méditerranéen appelé à juste titre la mer des  
olives, mais aussi le symbole du monde  
antique, si bien que l'historien Grec Sophocle  
l'Ancien le désigna par l'arbre magique aux  
feuilles d'argent.

Les peuples antiques se transmettent  
l'idée de la sacralisation de l'olivier, sachant  
que pour ces peuples, tous les arbres sont  
bénis puisqu'ils sont porteurs de vie et dotés  
du pouvoir de résurrection. Si plusieurs  
arbres acquièrent ce caractère sacré dans  
diverses religions et chez différents peuples,  
l'olivier se voit doter d'une sacralité au point  
qu'on l'appela l'arbre de la lumière. Cette  
sacralisation lui est conférée par son  
importance dans le patrimoine religieux  
universel qui ne se limite pas à son  
omniprésence dans les trois religions  
monothéistes et dans leurs Livres saints,  
mais qui remonte aux anciennes religions  
assyrienne, cananéenne, égyptienne,  
grecque, et s'étend chez d'autres peuples  
méditerranéens.

Objet de culte chez les peuples antiques, arbre sacré, l'olivier condense des comportements culturels. Il dépasse ainsi son caractère économique et matériel pour devenir une valeur civilisationnelle et artistique qui a longtemps influencé la mémoire universelle. C'est le refuge des artistes et des poètes, leur muse inspiratrice qu'ils ont si excellemment décrite et chantée, en faisant l'hymne à la vie et à la terre.

L'olivier devient alors l'objet des recherches ethniques et anthropologiques.

Cependant tout l'intérêt porté reste insuffisant car les recherches bien que fort intéressantes, restent quasi-isolées parce qu'elles sont cloisonnées, chacune dans sa propre discipline. Aussi l'Association Tazammourt (l'olivier en langue amazigh) a-t-elle pensé au maillon perdu: un colloque pluridisciplinaire est organisé en l'honneur de l'olivier, cet arbre consacré, ancré dans notre terre et gravé dans notre mémoire collective. Ce colloque scientifique s'intitule :

**L'olivier dans la pensée et la culture**

Il est consacré aux spécificités de l'olivier à travers plusieurs axes :

- L'olivier dans les religions
- L'olivier dans le patrimoine
- Le rôle de l'olivier dans la mise en scène du paysage naturel
- La place de l'olivier dans l'économie et la société
- L'olivier dans la littérature et l'art

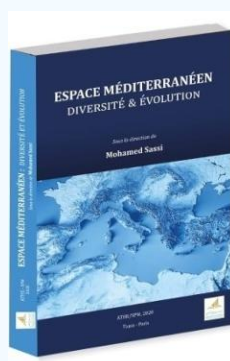
Dans ce cadre, l'Association Tazammourt a célébré ce bel arbre chargé de symboles en lançant la première session de son colloque international L'olivier dans la pensée et la culture. Ce colloque international est organisé à Djerba du 30

significations et des métaphores appelant

novembre au 2 décembre 2018 dans lequel ont participé 44 conférenciers de 14 nationalités. Après lecture, tri et sélection, le Comité Scientifique a décidé de choisir une variété de textes distingués en trois langues: arabe, français et anglais, et a recommandé de les publier dans les Actes du colloque. Le livre de 296 pages est le fruit des efforts d'une équipe pluridisciplinaire qui a travaillé dur pendant longtemps pour enrichir la bibliothèque historique et culturelle avec ce livre.

## Histoire économique – Economie et relations internationales en Tunisie

**Mohamed Sassi**  
Professeur d'histoire contemporaine  
à l'IPELSHT

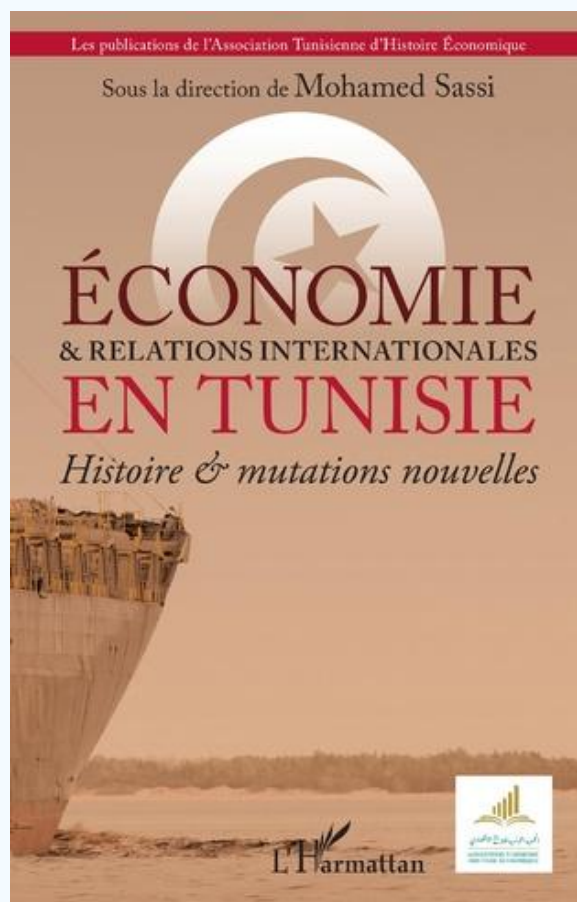


Mohamed Sassi (dir.), *Espace méditerranéen, diversité et évolution*, ATHE-SPM, Tunis-Paris, 2020, 315 p.

Depuis longtemps, la Méditerranée occupe une place de choix en tant que sujet d'étude dans le domaine de l'histoire. Cependant, à l'exception de quelques thèses magistrales, comme celle de Fernand Braudel, la plupart des recherches se sont



concentrées sur des questions politiques, sur les relations internationales ou sur la société et la culture. Fait nouveau, le domaine d'intérêt du livre *Espace méditerranéen: diversité et évolution* – sous la direction de Mohamed Sassi – révèle l'importance de la question économique, tant dans le passé qu'aujourd'hui. Dans cette œuvre de recherche, une nouvelle approche qui tend à introduire des études comparatives au sein de l'histoire économique est mise en exergue, de sorte que l'histoire de la construction européenne représente, pour les pays voisins et les pays européens eux-mêmes, un catalyseur pour une historiographie complètement différente de la recherche historique classique, celle axée sur les transformations profondes, telles que les a provoquées la Seconde Guerre mondiale. Cette nouvelle approche peut être considérée comme un nouveau changement de paradigme en termes d'approches, de réflexions et de thèses, qui font de l'option économique de l'histoire une priorité absolue face à l'ensemble des transformations profondes. Dans sa brillante introduction, proposée par les professeurs Mohamed Sassi (Université de Tunis) et Dominique Barjot (Sorbonne Université), l'ouvrage suggère des questions qui sont soumises à discussion ; on y trouve la problématique de la privatisation/nationalisation et une matière historique fertile au service des pays en quête de modèles adéquats, des questions dont les expériences sont similaires, et d'autres en rapport avec la fertilisation croisée des approches américaines et européennes, à savoir la Business History d'une part et l'histoire économique générale d'autre part, qui font partie des nouveaux débats importants que l'auteur du projet du livre se propose d'aborder dans une prochaine étape.



**Mohamed Sassi (dir.), *Economie et Relations internationales en Tunisie: histoire et mutations nouvelles*, L'Harmattan, Paris, 2021, 475 p.**

L'histoire économique de la Tunisie contemporaine n'a été entreprise que tout récemment, et n'en est encore qu'à ses débuts ; en effet, bien après l'indépendance de 1956, le champ des recherches historiographiques nationales ne s'est que très peu détaché de l'historiographie française, et hésite encore à élaborer ses propres méthodes et ses outils, en particulier dans le domaine de l'histoire sociale. Or, c'est tout le politique, le culturel et l'économique qui ont été nettement marqués par près de 75 ans de protectorat, et l'on commence à peine à en investiguer les différents aspects. C'est ainsi que des recherches récentes ont, d'une part, favorisé l'exploration des héritages et des modèles économiques fondamentaux (l'histoire des produits, comme le sel, l'électricité ou encore la banque et les bâtiments publics,

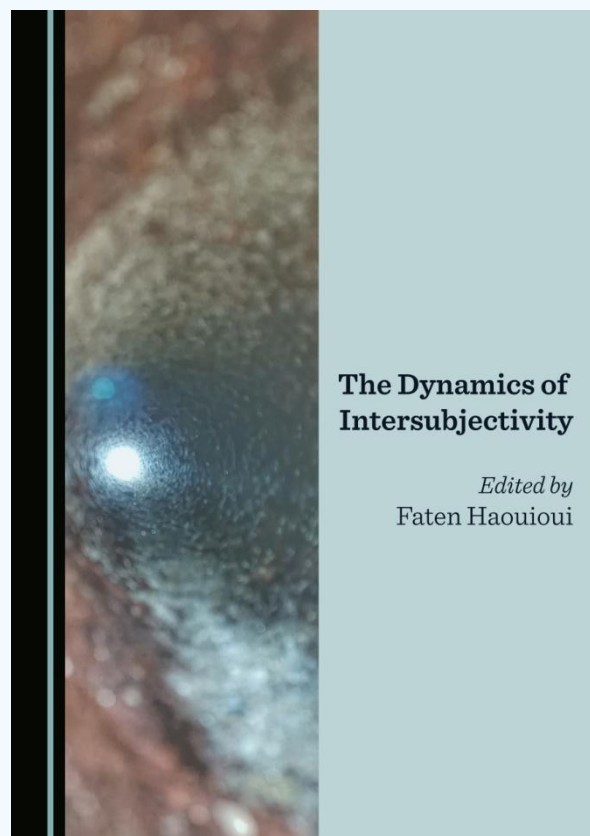
etc.), et d'autre part, ont mis l'accent sur le poids de l'héritage colonial sur la société et son économie, notamment en ce qui concerne le capital immatériel et technique (le domaine de la construction, etc.) ou les problèmes sociaux liés au dualisme économique (par exemple, les problèmes de subsistance), ce que cet ouvrage ne manque pas de rappeler. Ce n'est que plus récemment encore que les recherches historiques ont pu s'ouvrir sur le domaine des relations internationales et les rapports inter-régionaux (autant bilatéraux que multilatéraux) dont la Tunisie continue à dépendre très largement. Cet ouvrage tente ainsi de faire la jonction entre l'histoire économique avec ses différentes composantes, tant à travers différents modèles heuristiques qu'à la lumière des deux exemples français et allemand – et celle des relations internationales et diplomatiques, si délicates à établir et à maintenir. Son objectif principal est de jeter les bases d'une histoire économique particulière, celle de la Tunisie.

## **The Dynamics of intersubjectivity - Defacto trauma reconsidered**

**Faten Haouioui**

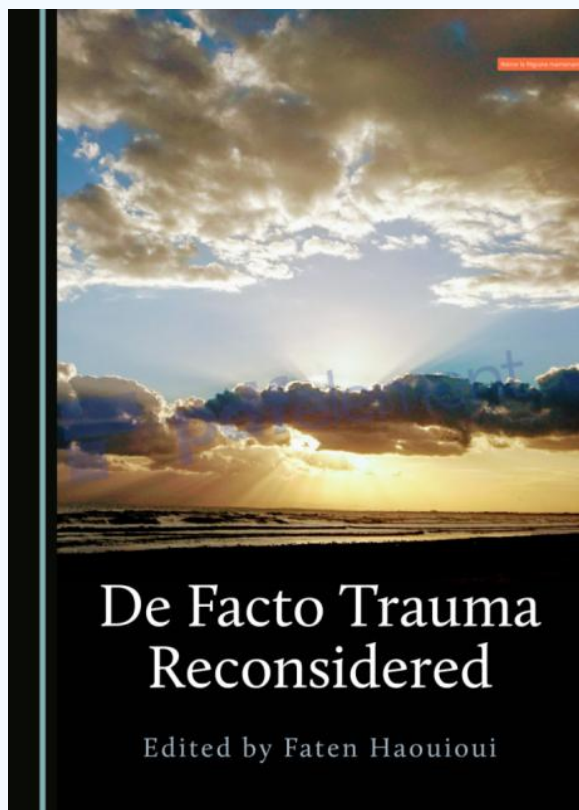
At the University of Tunis two books were published within the interval of five months. The first is *Defacto Trauma Reconsidered* (May 2021) while the second is *The Dynamics of Intersubjectivity* (October 2021). They were published by Cambridge Scholars Publishing. The first is a collection of essays that revises contemporary trauma theory, from Freudian/Caruthian and post-structuralist perspectives. The volume

discusses different forms of trauma that target decolonisation theories in Arab-Maghrebean and Afro-American contexts and Chinese narratives on courtesans. The



contributors to this book also scrutinize the artistic representation of trauma in poetry and drama, adopting a cross-cultural approach to trauma theory. Contributors from the University of Tunis are Faten Haouioui, Hejer Ayedi, Hanene Baroumi, Sana ben Ali Taga and Amira Hedhili. The second book revises subjectivity in the light of postmodern theories of the subject. The contributors gathered here present and discuss a number of different, but interrelated, subjectivities. It introduces a dynamic subjectivity to minority literature, colonial/postcolonial texts, and travel literature, to name but a few. The dynamics of intersubjectivity provide a space for subjectivities to negotiate and interrelate. Moreover, this collection shows that intersubjectivity is hybrid, yet flexible, by nature. There are six contributors from the

University of Tunis: Souhir Zekri, Amel Guizani, Faten Haouioui, Hejer Ayedi, Imen ben Hamouda and Hanene Baroumi. The two books are respectively edited by Faten Haouioui Ghaba.

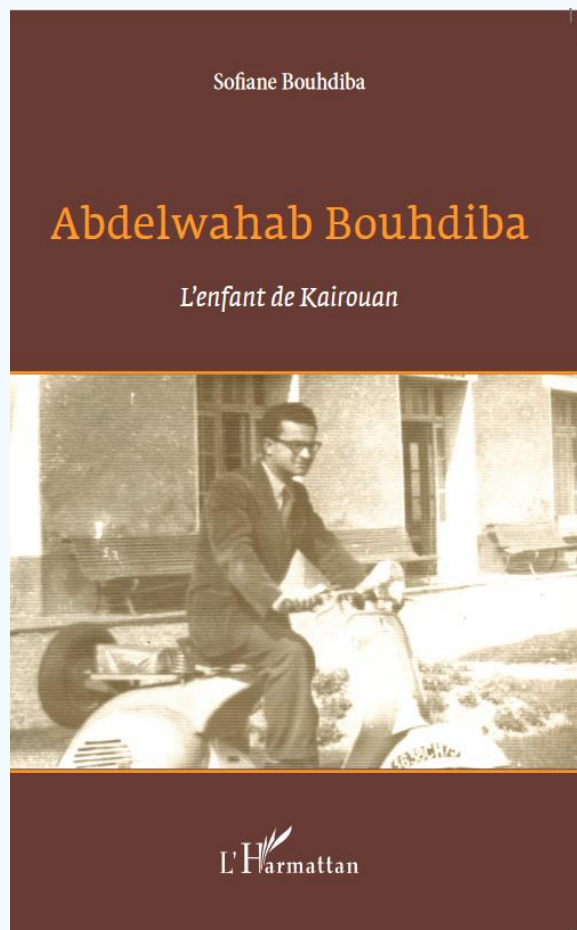


## **Abdelwahab Bouhdiba** **L'enfant de Kairouan**

**Hommage à Abdelwahab Bouhdiba**  
**L'enfant de Kairouan**



**Sofiane Bouhdiba**  
Maître de conférences à la FSHST



Le livre *L'enfant de Kairouan* est un témoignage du fils du défunt à son père professeur A. Bouhdiba. Il est d'abord un hommage au Professeur Abdelwahab Bouhdiba, sociologue tunisien de renommée mondiale, disparu le 17 décembre 2020. Au-delà du côté personnel et de l'attachement du fils à son père, le livre se veut une restitution de son parcours académique et professionnel. L'ouvrage est un outil pour le chercheur ou l'étudiant en sciences humaines et sociales qui souhaite approfondir ses connaissances en matière de sociologie maghrébine.

Le livre contient deux grandes parties, à peu près équilibrées. La première, organisée autour de sept chapitres, s'apparente à une biographie détaillée – parfois romancée – de Abdelwahab Bouhdiba, suivant pas à pas son parcours depuis sa naissance sous le Protectorat à Kairouan, jusqu'à son accès à de hautes fonctions académiques à Beit al Hikma ou à l'UNESCO, en passant par la dure expérience universitaire de Janson de Sailli.



La deuxième partie du livre, également partagée en sept chapitres, est davantage orientée vers l'œuvre monumentale du sociologue tunisien. Elle examine d'une manière méthodique les principales thématiques traitées par le Professeur Abdelwahab Bouhdiba, et en particulier l'émancipation de la femme arabe, la sexualité en islam, les paradoxes de la famille nucléaire maghrébine, les perspectives de l'islam politique, et plus récemment l'histoire sociale du parfum dans le monde arabe.

Il s'agira notamment ici de mettre en valeur l'apport original de Abdelwahab Bouhdiba dans la pensée sociologique maghrébine moderne, et de réfléchir sur l'héritage qu'il lègue aux générations futures.

Des personnalités scientifiques de premier plan, telles que Gaston Bachelard, Edgar Morin, Paul Ricœur ou Sleïm Ammar, qui ont toutes à un moment ou à un autre, croisé la destinée de Abdelwahab Bouhdiba, apparaîtront également d'une manière éparse dans l'ouvrage.

Enfin, le lecteur trouvera tout au long des pages de ce livre quelques photographies en noir et blanc inédites du Professeur Abdelwahab Bouhdiba, issues des archives familiales.

L'auteur S.Bouhdiba avait découvert progressivement que son père n'était pas une personne ordinaire. Plus tard, il a compris que son grand-père était lui aussi un personnage hors du commun, un intellectuel et un humaniste, quoique non universitaire. Il commence également à comprendre que c'est à Kairouan, dans un mystérieux quartier du nom de Bab el Qidda, que tout avait commencé.

Assurément, les sciences humaines sont une affaire de famille chez les Bouhdiba et ce, depuis le XVIIIème siècle. Suivant une longue tradition familiale, le professeur Sofiane Bouhdiba a bien tenté de suivre les pas de son père. Mais les géants ont ceci de particulier qu'une vie ne suffit pas pour faire un seul de leurs pas...

**Nous nous contentons, pour le moment faute d'espace, d'un beau témoignage écrit par Hichem Hajji en hommage posthume à Bouhdiba. Paix à son âme. Un texte qui résume bien l'homme et l'œuvre.**

لم يكن عبد الوهاب بوحديبة مجرد مدرس جامعي لمادة علم الاجتماع بل يمكن القول أنه من القلائد الذين امتنوا ذلك وتجاوز هذا المستوى ليكون عالم اجتماع بكل ما في العبارة من دلالات وقع انتهاك أغلبها للأسف في ظل ما يشهده مجتمعنا من تبخيس للعلم والمعرفة ومن ميل مرضي إلى اغداق أكبر الألقاب على الجميع وهو ما يؤدي في نهاية الأمر إلى تبخيس المعرفة واخضاعها لرهانات اللحظة السياسية والقراءات الأيديولوجية.

هناك بكل تأكيد أسماء لشخصيات يمكن أن نعتبر أنها بلغت مرحلة العلم في مجال قراءة المجتمع ولكن هؤلاء لا يمكن رغم أهمية اسهامهم ومثانة تكوينهم أن يرتقوا إلى المرتبة العلمية التي بلغها عبد الوهاب بوحديبة ولا في ما بذله من جهد بعيدا عن الضجيج من أجل تأصيل علم الاجتماع في التربة الأكاديمية التونسية.

هذا الجهد وظف له عبد الوهاب بوحديبة ثقافة موسوعية قوامها السيطرة على اللغتين العربية والفرنسية ونهم نادر للمعرفة وقدرة لافتة على التقاط أبسط الظواهر لتحويلها إلى مجال للبحث والكتابة دون أن يعني ذلك نفورا أو تخوفا من الخوض في "المحرمات".

كان عبد الوهاب متمكنا من جوهر الثقافة العربية الإسلامية بقدر تمكنه من عمق الثقافة الحديثة ومتمسكا بأن يساهم في تقدم مجتمعه دون أن يقايض رداء العالم بقبعة السياسي وهو ما جعله لا يقبل من المهام الإدارية التي لا تخلو من بعد سياسي إلا تلك التي لا تبعده عن العلوم الإنسانية فأدار مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية و"بيت الحكمة" ورفض مرارا تولي مسؤوليات حكومية شعورا منه أن "السياسي" غالبا ما يوظف العالم ثم يتخلى عنه.

و إذا كان من الصعب الإتيان على ما تركه عبد الوهاب بوحديبة من تراث فكري هام وثري فإنه يمكن الإشارة بعجالة إلى أمرين.

يتمثل الأول في ما ميز الراحل في مستوى سلوكه من رقي انعكس على المناخ الذي كان يقدم فيه دروسه وأما الثاني في أن بوحديبة المعتر بانحداره من مدينة القيروان قد بذل جهدا لافتا للتأكيد على أن الإسلام في عمقه يرفض الكبت وينتصر للحياة ويمتلك رؤية انسية يتعين إبرازها.

قد يكون عبد الوهاب بوحديبة قد تجنب إحداث قطيعة معرفية مع منطلقات التوجهات السلفية ولكنه قدم في كتاب "



الجنسانية في الإسلام " وهو أول كتبه اذ صدر سنة 1975 و " ثقافة العطر في الإسلام " وهو آخر كتبه إذ صدر سنة 2017 مع بلوغ مؤلفه عامه الخامس والثمانين صورة عن إسلام يرفض التحلل ولكنه يؤمن بالحرية ويحتفي بالحياة...

ما كتبه عبد الوهاب بوحديبة عن الجنسية والألوان والعمور يمكن أن يكون مدخلا لمقاربات علاجية للذات الجمعية العربية المنكسرة لأنه يوفر أدوات مصالحة بين الإنسان ومحيطه المباشر وهو ما يعني أن عبد الوهاب بوحديبة هو صاحب رؤية لا تقل أهمية عن الرؤى التي صاغها عدد من المثقفين العرب كعابدين الجابري ومحمد أركون وطيب تيزيني وأن توظيف هذه الأدوات قد ينقذ ممارسة علم الاجتماع في تونس مما غلب عليها من ميل لاعتماد " البراديغمات " الجاهزة وتغليب للاعتبارات الايديولوجية وسقوط تدريجي في ممارسة " السوسيولوجيا " بما تعنيه من مجرد وصف ظواهر الأشياء عوض ممارسة " السوسيولوجيا " بما هي بحث في عمق الأشياء والدلالات والمعاني.

### Bio-bibliographie de Abdelwahab Bouhdiba

(13 août 1932- 17 décembre 2020)

#### Enseignement

- 1960-1961: professeur de philosophie générale au lycée Alaoui de Tunis
- 1961-1992: Professeur de sociologie à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis
- Professeur de coopération internationale aux universités de Liège, Louvain, Abidjan, Québec, Montréal, Dakar, Madrid, Ankara, Rabat...

#### Fonctions

- 1962-1968: Chef du département d'études sociales au Centre d'Etudes et de Recherches Economiques et Sociales (CERES)
- 1964-1982: Chef du département de Philosophie, Sociologie et Psychologie à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Tunis
- 1972-1991: Directeur du CERES
- 1975-1985: Membre du Conseil d'Administration de l'Institut des Etudes Universitaires pour le Développement, Université de Genève
- 1988-2000: Membre du jury du Prix International de Catalogne, Institut Catalan d'Études Méditerranéennes, Barcelone

- Membre du Conseil supérieur islamique tunisien (1991)
- 1991-1994: Directeur Adjoint de l'ALECSO
- 1995-2010: Président de l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beit al Hikma
- Depuis 1999: Vice-Président de l'Académie européenne des sciences, des lettres et des arts,
- Membre du conseil exécutif de l'UNESCO
- Depuis 2000: Membre correspondant de l'Académie de la langue arabe de Damas
- Depuis 2002: Membre correspondant de l'Académie de la langue arabe du Caire

#### Recherche scientifique

- Publication de plus de 150 articles scientifiques
- Organisation de 96 rencontres scientifiques dans le cadre du CERES
- Supervision de la publication de 62 numéros de la Revue Tunisienne de Sciences Sociales au CERES
- Fondation du Bureau des études sociales au ministère de la Planification
- Réalisation de plusieurs rapports sur le développement et la planification dans le cadre du Conseil Economique et Social
- 1966-1971: suivi de l'expérience mondiale d'éradication de l'analphabétisme à l'UNESCO
- 1967-1983: membre de la Commission Internationale de Bibliographie des Sciences Sociales
- Membre du comité de rédaction du livre Sur les divers aspects de la civilisation islamique.

- Membre fondateur et directeur de la Revue Tunisienne des Sciences Sociales
- Membre du comité de rédaction du Bulletin de l'UNESCO de la bibliographie internationale

#### Publications majeures

- Criminalité et changements sociaux en Tunisie, Université de Tunis, Tunis, 1965 ;
- Les conditions de vie des mineurs de la région de Gafsa, in Etudes de sociologie



tunisienne n°1, Bureau de Recherches Sociologiques, Tunis, 1968 ;

▪ Les préconditions sociales de l'industrialisation dans la région de Tunis, Tunis, Centre d'études et de recherches économiques et sociales, 1968 ;

▪ La sociologie du développement africain: tendances actuelles de la recherche et bibliographie, Mouton, Paris 1971 ;

▪ Public et justice: une étude-pilote en Tunisie, Institut de Recherche des Nations Unies sur la Défense Sociale, Rome, 1971 ;

▪ À la recherche des normes perdues, Maison Tunisienne de l'Édition, Tunis, 1973 ;

▪ Actes de la rencontre islamo-chrétienne. Conscience musulmane et conscience chrétienne aux prises avec les défis du développement, Tunis, 11-17 novembre 1974, in Cahiers du CERES, Série études islamiques, 5, CERES, Tunis, 1974 ;

▪ La sexualité en islam, Presses Universitaires de France, Paris, 1975 ;

▪ L'imaginaire maqhrébin. Etude de dix contes pour enfants, Maison Tunisienne de l'Édition, Tunis, 1977 ;

▪ Culture et société, Université de Tunis, Tunis, 1978 ;

▪ Raisons d'être, Centre d'Études et de Recherches Economiques et Sociales, Tunis, 1980 ;

▪ Devoir de science et devoir de développement, Centre d'Études et de Recherches Economiques et Sociales, Tunis, 1982 ;

▪ La ville arabe dans l'islam, CERES, Tunis, 1982 ;

▪ Comprendre la dialectique de la société et de la religion, Société Tunisienne de Diffusion,; 1992 ,Tunis

▪ Les différents aspects de la culture islamique: l'individu et la société en islam, Unesco, Paris, 1994 ;

▪ Quêtes sociologiques: continuités et ruptures au Maghreb, Cérès, Tunis, 1995 ;

▪ L'expérience de l'altérité dans les sociétés musulmanes, L'Arcantère, Paris, 2002 ;

▪ Baccar Bouhdiba. Kairouan. Histoire, mœurs et coutumes, Tunis, 2005 ;

▪ L'Homme en islam, Sud Éditions, Tunis, 2006 ;

▪ Sur les pas d'Ibn Khaldoun, Sud Éditions, Tunis, 2006 ;

▪ Bouhdiba Abdelwahab, La culture du Coran. Autour de la licence ès orthoépique ijâza du Cheikh Omar Bouhdiba, Beït El Hikma, Carthage, 2009 ;

▪ Kairouan, la durée, Sud Éditions, Tunis, 2010 ;

▪ L'information et la communication aujourd'hui: aliénation et libération, Beït El Hikma, Carthage, 2010 ;

▪ Entretiens au bord de la mer, Sud Éditions, Tunis, 2010 ;

▪ La culture du parfum en islam, Sud Éditions, Tunis, 2017 ;

▪ L'islam: ouverture et dépassement, Sud Éditions, Tunis, 2018 ;

#### En arabe

▪ لأفهم: فصول عن المجتمع والدين، سلسلة موافقات، تونس، الدار التونسية للنشر 1992

▪ دراسات إسلامية، تونس 1991

▪ العلم والإيمان في الإسلام، تونس 1976

▪ مناهج المستشرقين في الدراسات العربية والإسلامية، قطر، 1985

▪ حقّ الطفل في التربية، باريس 1979

▪ حقوق الطفل في تونس، تونس 1995، المطبعة الرسمية، ط.2

▪ الإنسان في الإسلام تونس، 2006، تونس، دار الجنوب

▪ أنماط تنشئة الطفل اجتماعيا، ترجمة صالح البكاري، تونس، دن 1984

## Découverte et invention

**Un professeur en Mathématiques à l'Université de Tunis vient d'obtenir le prix de l'Union Européenne en marge de l'Exposition internationale TICAD EXPO**

**Découverte d'un médicament à base de plantes capable de lutter contre le coronavirus**



**Professeur Mounir Bezzarga recevant le Prix Europe de la part de l'Ambassadeur de l'Union Européenne en Tunisie durant Tunisia Ticad Innovation 2022**

Toutes nos félicitations au Professeur Mounir Bezzarga enseignant chercheur en mathématiques à l'IPEIT, qui vient d'obtenir le 2 septembre 2022 le Prix Europe de l'innovation en marge de l'exposition Ticad Expo. En effet, le professeur Bezzarga aidé par une équipe scientifique de la Faculté de Médecine de Tunis et l'Institut Pasteur de Tunis, a découvert un médicament à base de plantes curatif capable de lutter contre les infections virales des différents variantes de la coronavirus. Immuno Defender® est un mélange d'huiles essentielles qui a été développé dans le but de guérir et traiter les personnes atteintes du COVID-19 notamment dans sa phase précoce via l'inhibition de la « Main protéase du SRAS-COV-2 (Mpro) » et la stimulation du système immunitaire. Comme le rapportent les

données de la littérature qui attribuent des actions anti-inflammatoires, immuno-stimulantes et antivirales aux Huiles essentielles composant l'ImmunoDefender.

Les travaux menés par l'équipe de Bio-informatique de l'institut Pasteur de Tunis, confirme la grande affinité des principales molécules du mélange avec cette Main Protéase du SARS-COV-2 d'où l'effet recherché dans le traitement de cette infection.

La répartition de dose entre les différentes huiles essentielles du mélange a été définie selon une approche mathématique innovante. Il s'agit d'une approche de modélisation mathématique suivant une matrice stochastique aussi appelée matrice de Markov. Le mélange ainsi défini et les effets anti Sars-cov-2 ont fait l'objet d'un brevet d'invention et les droits sont actuellement protégés dans le monde entier après sa publication du brevet en PCT à l'international (N°02020/0211 (INNORPI)), Et depuis Mai 2022 la publication du brevet par l'Organisation Mondiale des Brevets d'Invention WIPO sous le numéro WO 2022/097042A1

Ce mélange est basé sur l'utilisation de molécules bioactives à des doses faibles (toujours inférieures aux ADI « Acceptable daily intake » ; de 2.8% à 99.1% des ADI chez une personne adulte de 50 kg).

D'où l'ingéniosité de ce mélange qui permet à ces bioactifs d'avoir un effet synergique sur la cible majeure thérapeutique la main protéase du Sars-Cov-2 et une divergence des autres effets d'où une réduction du risque d'effets indésirables vu le faible dosage des bioactifs pris un à un.

Une prise unique orale est suffisante pour l'objectif thérapeutique annoncé. Ce



qui constitue un énorme avantage par rapport à l'adhésion des patients au traitement et au circuit de distribution et les moyens de conservation.

Depuis sa mise au point, ImmunoDefender a bénéficié de plusieurs évaluations de sécurité :

**1- Evaluation de la Toxicité et de l'Ecotoxicité de IMMUNODEFENDER,** Rapport fait par le **Pr Riadh Daghfous Professeur en Pharmacologie à la Faculté de Médecine de Tunis et Directeur General du Centre National de Pharmacovigilance CNPV**, qui a conclu comme suit: « Le produit Immunodefender, dont les ingrédients sont contenus dans plusieurs produits commercialisés par de nombreux laboratoires et sociétés dans le monde, ne semble pas présenter de risque toxique ni écotoxicologique particulier.

**2- Rapport du Professeur Fathi Moussa Biologiste Pharmacien et Professeur Emérite de Chimie Analytique de l'IUT Université PARIS SACLAY et de l'ICP Institut de Chimie Physique du CNRS, groupe pluridisciplinaire regroupant chimistes, physiciens et biologistes.**

**3- MUTAGENICITY STUDY OF IMMUNODEFENDER IN THE SALMONELLA TYPHIMURIUM AND ESCHERICHIA COLI REVERSE MUTATION ASSAY (IN VITRO) -** according to Regulation (EC) No. 440/2008 method B.13/14 and OECD Guideline 471. Réalisée par **Provivo Biosciences GmbH & Co, Hambourg, Allemagne** et qui a conclu que ImmunoDefender testé jusqu'à la concentration de test cytotoxique de 2500 µg/plaque (test d'incorporation sur plaque) ou 316 µg/plaque (test de pré incubation) respectivement sans et avec activation métabolique, n'a provoqué aucun effet

mutagène dans le *Salmonella typhimurium* souches TA98, TA100, TA1535 et TA1537 et dans la souche *Escherichia coli* WP2 *uvrA* ni dans le test d'incorporation sur plaque ni dans le test de pré incubation.

**4- Analyse de l'activité antimicrobienne pour l'évaluation de l'impact sur la flore intestinale,** faite par le **Pr Maha Mastouri**, Laboratoire des maladies transmissibles et des substances bioactives de la Faculté de Pharmacie de Monastir a montré que ImmunoDéfender n'a aucun effet sur les bactéries et les levures testées et par conséquent aucun effet déséquilibrant de la flore intestinale.

**5- RAPPORT RELATIF A L'ESSAI DE TOXICITE AIGUE D'UN MELANGE D'HUILES ESSENTIELLES IMMUNODEFENDER SUR RATS WISTAR NON CONSANGUINS (Essai In Vivo)** (développement de nouveau médicament) dont l'investigateur principal est **Pr Anis Klouz** de la Faculté de Médecine de Tunis et membre du comité scientifique Covid19 et le suivi et l'évaluation ont été réalisés par les experts indépendants **Pr Balkiss Bouhaoula** et **Dr Zakaria Bellasfar**, du Laboratoire des Venins et Molécules Thérapeutiques à l'Institut de Pasteur de Tunis. Cette étude a été autorisée par le Comité d'Ethique Biomédicale de l'Institut Pasteur de Tunis dans son avis 11/22. La conclusion de cette étude a rapporté qu'aux deux doses d'essais de toxicité aiguë orale (10000 et 32000 µl/kg, soit **50 et 160 fois** respectivement la dose journalière proposée), **les résultats ne permettent pas de classer le produit ImmunoDefender dans la gamme des produits toxiques.**

**6- Analyse du produit ImmunoDefender préparée par le Laboratoire National de Contrôle des**



**Médicaments (LNCM)** concernant un échantillon du lot n°1 pour l'année 2021 qui ont été réalisés aux premier, deuxième, troisième et quatrième trimestres de 2021 et un autre au premier et deuxième trimestres de 2022, et cela dans le cadre de l'étude de stabilité du produit ImmunoDefender.

7- **Analyse bactériologique d'ImmunoDefender** pour un échantillon du lot n°1 de 2020 préparé par un laboratoire accrédité à Sfax SECURITE ALIMENTAIRE.

8- **Analyse bactériologique et physico-chimique d'ImmunoDefender** portant sur un échantillon du lot n°1 de 2020, n°1, n°2, n°3 et n°4 de 2021 préparé par un laboratoire accrédité en Sécurité Alimentaire Sfax, et c'était dans le cadre de l'étude de la stabilité de l'ImmunoDefender et de la contamination minérale.

9- **La Direction de Pharmacie et de Médicament du Ministère de la santé en Tunisie (DPM) a classé l'ImmunoDefender en tant que médicament** avec la possibilité de simplification des procédures de son enregistrement

10- Selon le guide de l'OMS (WHO/EDM/TRM/2000.1) intitulé « **Principes méthodologiques généraux pour la recherche et l'évaluation relatives à la médecine traditionnelle** » dans son chapitre « Evaluation de l'innocuité » page 26 il est stipulé ce qui suit: « Cette évaluation devra couvrir tous les aspects relatifs à la sécurité du produit. Le principe de base sera le suivant: si le produit est utilisé de façon traditionnelle sans qu'aucun effet nocif n'ait été mis en évidence, **aucune mesure de réglementation restrictive**

**particulière ne doit être prise**, à moins que des données nouvelles n'exigent une révision de l'évaluation risque/bénéfice. Une étude de la littérature pertinente devra être effectuée et des copies d'articles originaux ou les références de ces articles devront être fournies. S'il existe une monographie ou des études officielles, il peut y être fait référence.... »

11- A l'Agence Européenne des Médicaments dans le chapitre « **Exigences réglementaires minimales pour l'enregistrement des médicaments traditionnels** » qui est le cas de l'ImmunoDefender, dans le paragraphe « Sécurité et Efficacité » et le point « Sécurité » il est exigé ce qui suit: *Identification/authentification botanique: Nom latin (genre et espèce) de l'espèce végétale, noms locaux et famille), Informations biologiques (via une recherche documentaire/base de données), Etudes de toxicité, Posologie, Formes posologiques, Effets indésirables, Contre-indications, Mises en garde, Précautions.*

12- L'étude clinique en Tunisie confiée au CRO ESHMOUN est enregistrée à la DPM au Ministère de la Santé sous la référence TN2021-NAT-IND-85 du 15/07/2021 sous l'intitulé ETUDE IMMUNO19, et le protocole sous la référence EC2021-ID19, et dont le lien de ces Essais cliniques: Covid 19 est :

<http://www.dpm.tn/essai-clinique/lutte-contre-le-corona/28-banner/276-essais-clinique-covid>

استعمالاتها في الفنّ المعاصر استنادا إلى تجارب فنيّة متنوّعة.

ويحتوي المعجم على دراسات معمّقة للقضايا التي تحيط بالممارسة الفنيّة في علاقتها بالمجتمع وبالتكوين وبتعليميّة الفنون البصريّة ويسوق الآثار الفنيّة لا فقط في تونس بل وفي العالم العربيّ.

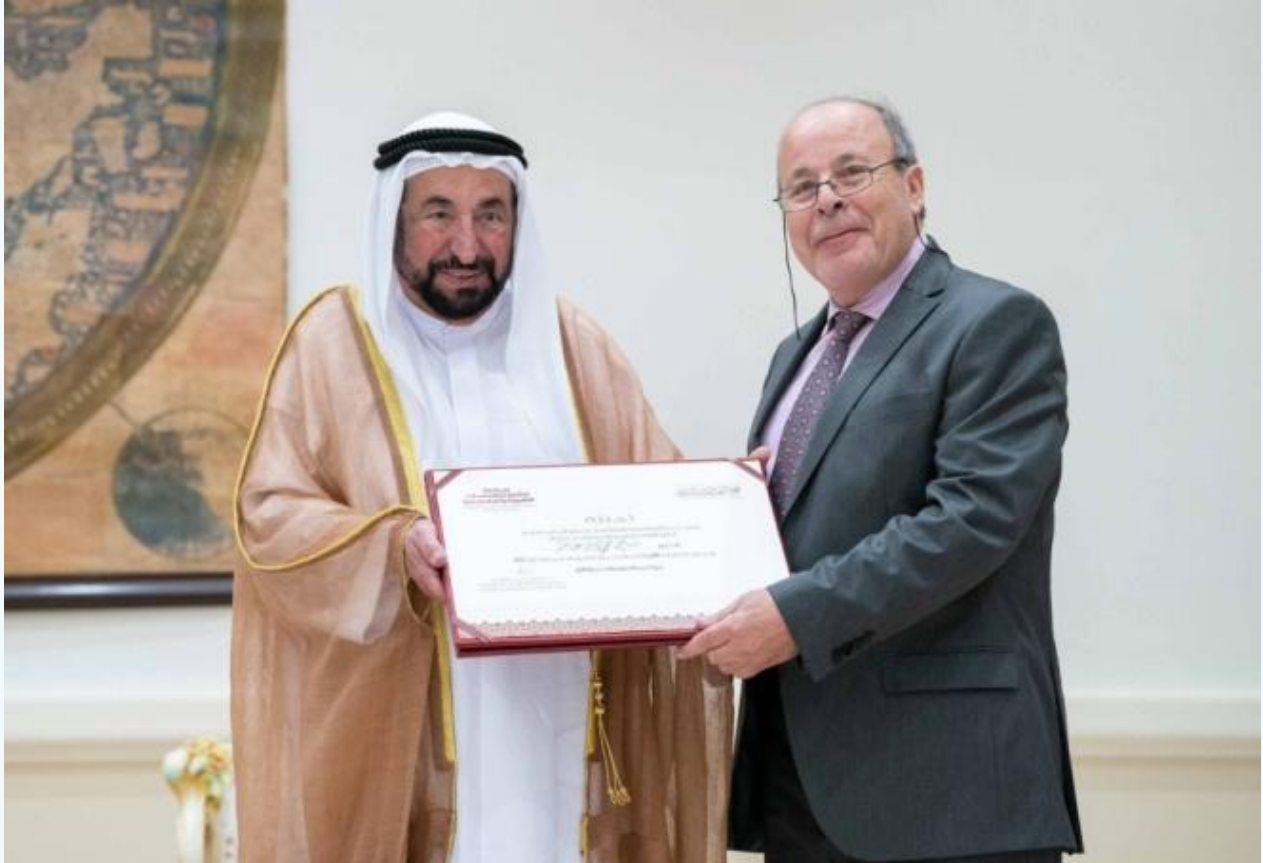


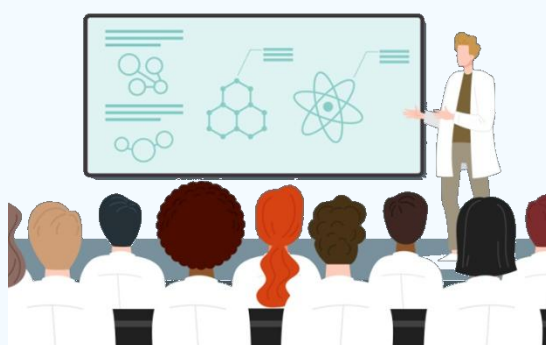
## تكريم الأستاذ سامي بن عامر

### جائزة فرع المعجميّات في المؤتمر الخامس لمجمع اللغة العربيّة بالشارقة

تسلّم الأستاذ المتميّز والفنّان التشكيلي سامي بن عامر يوم 18 ديسمبر 2022 في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربيّة المتّحدة جائزة مجمع اللغة العربيّة بالشارقة في دورتها الخامسة عن كتابه "معجم مصطلحات الفنون البصريّة " وهذه الجائزة تكرم لأعمال الرائدة في الدراسات اللغويّة والمعجميّة.

يمتدّ الكتاب على 760 صفحة وهو من إصدار جامعة تونس ويضمّ مصطلحات عديدة في الفنون البصريّة والفنون التشكيليّة وفي الكتابة الفنيّة النقدية لا فقط من وجهة نظر لسانية ايتمولوجيّة بل من خلال





# **COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES TENUS A L'UT**



# ISEAHT :Teaching, Learning and Assessment at Times of Pandemics,

Asma Maaoui  
ISEAHT, Tunis





**Tunisia TESOL  
14<sup>th</sup> National Day**

**Teaching, Learning and  
Assessment at Times of  
Pandemics**

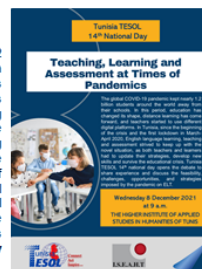
The global COVID-19 pandemic kept nearly 1.2 billion students around the world away from their schools. In this period, education has changed its shape, distance learning has come forward, and teachers started to use different digital platforms. In Tunisia, since the beginning of the crisis and the first lockdown in March-April 2020, English language learning, teaching and assessment strived to keep up with the novel situation, as both teachers and learners had to update their strategies, develop new skills and survive the educational crisis. Tunisia TESOL 14<sup>th</sup> national day opens the debate to share experience and discuss the feasibility, challenges, opportunities, and strategies imposed by the pandemic on ELT.

**Wednesday 8 December 2021  
at 9 a.m.**

**THE HIGHER INSTITUTE OF APPLIED  
STUDIES IN HUMANITIES OF TUNIS**

The global COVID-19 pandemic kept nearly 1.2 billion students around the world away from their schools. In this period, education has changed its shape and distance learning has come forward. Teachers had to start using different digital tools and platforms to ensure some form of pedagogical continuity during the global lockdown imposed by the pandemic. In Tunisia, since the beginning of the crisis and the first lockdown in March-April 2020, English language learning, teaching and assessment has strived to keep up with the novel situation, as both teachers and learners had to update their strategies, develop new skills and survive the educational crisis.



Since the outbreak of the COVID 19 pandemic, the functioning of many educational institutions worldwide and in Tunisia has been disrupted. This unprecedented educational crisis has changed the face of teaching and learning as it forced many institutions to close and many teachers and learners to adapt to a "New Normal". With the abrupt shift to online teaching, several measures and accommodations had to be diffused and adapted by teachers and learners alike. To tackle this hot topic, the Higher Institute of Applied Studies in Humanities of Tunis co-organised a study day on "Teaching, Learning and Assessment at Times of Pandemics" with its partner Tunisia TESOL on Wednesday 8 December 2021. The event opened a thought-provoking discussion on serious issues associated with what researchers refer to as Emergency Remote Teaching.

The event was brought together presenters from different countries including Tunisia. The first speaker, Nadia Bouchhioua, from the Faculty of Letters of Manouba, shared her experience on "Teaching and assessing oral skills during the pandemic: What could have been useful". The speaker rose issues related to the official crisis management by the Tunisian government during the first lockdown in March-April 2020 while teachers were unprepared for such a crisis. As a matter of fact, the Ministry of Higher Education called university teachers to continue distance interaction with their students through various digital forms. The main measure the Ministry took was via the platform of the Virtual University of Tunis. The researcher proposed some practical solutions that the Ministry could have adopted to reduce the impact of the crisis on educational disruption. The second speaker, Hajer Mami from the Higher Institute of Languages of Tunis dealt with the question of "learner perceptions towards challenges and opportunities" of online learning. This opened the discussion on the demands of learning online for students who were not fully ready for a transition to virtual education.

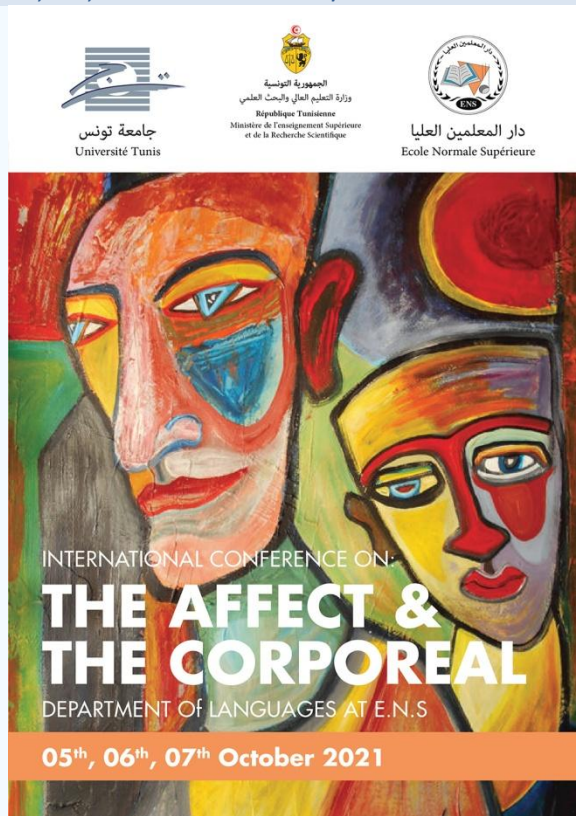
The other topics addressed on the study day covered some psychological problems that emerged as a result of the crisis. This was carried out through a presentation on the question of "Teacher anxiety during the COVID-19 pandemic" by Hela Abassi from the Higher Institutes of Commerce of Manouba. The presenter reported on teacher survey findings shedding light on the problems the teachers faced at the outset of the crisis. The remaining presentations addressed the questions of "English Language Teaching in the COVID-19 era: Challenges and opportunities for the future". This was co-presented online by Trisevgeni Lontou from the University of Athens, Greece, Dina Tsagari from OsloMET University, Norway, and Christina Nicole Giannikas from Cyprus University of Technology. Likewise, Asma Maaoui presented a co-authored article with Hanen Dammak from ISEAHT and Dina Tsagari from OsloMET University on "Emergency remote assessment during the COVID-19 crisis: Accommodations versus teachers' perceptions". The last two presentations revealed numerous limitations and challenges associated with the responsive measures under the COVID 19 crisis. They equally pointed out to the context-dependent prospects and possibilities of using online education in the future. The study day also involved other organizations like the British Council that was represented by Andrew Foster who spoke about "Dislocation and innovation: How school systems and teacher development has fared in Tunisia and elsewhere." Finally, the event ended with a riveting round table that synthesized all the presentations. It also opened the discussion between the panel members, Andrew Foster, Faiza Derbel from the Faculty of Letters of Manouba and Mohamed Daoud the former Tunisia TESOL president and professor from the Higher Institute of Languages of Tunis on the topic of "Teaching, Learning and Assessment at Times of Pandemics". The event was an excellent opportunity for the different participants to discuss serious issues of relevance to this exceptional educational crisis. The participants concluded that future research should address the questions of equity and quality in online instruction as well as stakeholders' preparedness for transition to online teaching and assessment. The discussion also shed light on policy and the determining role it has in the success of managing similar crises in order to limit their negative impact on teaching and learning in the future.

## ENS: The Affect and the Corporeal,

Saloua Karoui Ounelli  
ENS, Tunis



Conference of the department of English  
on The Affect and the Corporeal  
05, 06, 07 Octobre 2021/ ENS



### 1/Argument:

Affect studies seem to be an area that cuts across disciplines as much as it continuously strives to determine its *what* and *how*. "This is a field", Devika Sharma and Frederik Tygstrup insist, "where there are already many neighbouring notions, but once we dig into these, they fan out: feelings and emotions, moods and drives, propensities and longings, dreams and visions.[1]"

The rise and renewed interest in the affect and the corporeal tends to be framed by (or at least related to) the debate around the possibility of Liberal Humanism; whether it has been dethroned by post-Humanism, or rather reinvigorated by the development of affect studies.

Affect studies have also been urging a rethinking of the boundary between private and public spaces; between 'personal' and social experience. A renewed interest in exploring the scope of the affect has been expanding on the insights Deleuze

According to Sara Ahmed, the "circulation of signs and objects", which she describes as "affective economies" and within which emotions become a sort of capital, emotions play a role in the "surfacing of individual and collective bodies" 118. In affective economies, Ahmed argues, emotions "align bodily space with social space" 119. Affectivity is that which is accumulated over time as an effect of the circulation between objects and signs

Even in a field as patchy and open-ended as affect studies, we can identify, if not a canon, then something like a consensual and persistent debate; namely the debate over the subjective versus objective status of feelings and affects. Do the various affective sensations I experience, consciously or otherwise, belong to me, in the sense that they unfold somewhere in an inner realm, their privacy betrayed only by my body's way of representing them? (7)

-The binding of the affect to the bodily/corporeal has often unveiled challenging questions related to the feasibility of representation. Indeed, there is a widely shared assumption among critics that the affect shapes part of our bodily experiences and bodily encounters, and that such shaping often challenges the representational processes of cultural and literary discourses alike.

This conference invites contributions that explore facets of the interaction between the affect and the bodily/corporeal

Thematic axes that can be explored may include (but are not limited to):



- Articulations of the affective and the bodily in literature
- Affective versus cognitive resources in language learning/teaching
- Conception and imaginative construction of
- Affective interpellation in media discourse
- Affect and the corporeal in/and the culture of images
- Affect and the literary imagination, and in the interpretation of literature and art
- The role of affect and empathy in enhancing social or political activism
- The corporeal as the site and mirror of affect
- The affect and public space
- The affect and the “elusive” sense of the present/presence
- The affect, the corporeal and/in the performative and visual arts
- The affect, the corporeal, and the move towards post-Humanism

## 2/Synopsis of some of the presentations

The presentations that approached the affective and the corporeal in relation to literary topics tended to be focused on the theoretical axes involved in the affective dimension of literary textuality. The presentations raised the issue of the distinction between the affective and the emotional in the articulation of the literary experience. The theoretical examination of the affective and the corporeal was approached by some participants from the perspective of Julia Kristeva's theorizing of the abject (in *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, 1982), and the possibility of reading ethnic American literature (examples from African-American narrative fiction) from the angle of their investment of the abject (*Sing Unburied Sing* (2017) by Jesmyn Ward – among other literary texts).

Some of the presentations that explored the two terms of the topic in relation to poetry examined the affective and the bodily as they are articulated in, for instance Frank O'Hara's city poems. The American poet's revisiting of flânerie is discussed as displaying the flâneur's peripatetic experience, namely the street that accommodates the disparate roaming patterns and the diverse walking rhetorics that the flâneur's free floating body engages in. In another presented paper the contours of affected cognition are charted as territorial coordinates trigger fluctuations of such affects as nostalgia, love, anxiety, and injuries in the poetry of Derek Walcott, Philip Larkin and Mahmoud Darwish.

Among the papers that focused on narrative fiction, one tackled the problematizing of the

human body in *Invitation to a Beheading* by V. Nabokov. The novel is approached as a depository of embodiments, especially pertaining to the transparent and incarcerated body of Cincinnatus C., the novel's protagonist, relating it to the relevance of corporeality in Nabokov's oeuvre as a whole. Another paper addresses Jesmyn Ward's narrative choices in *Sing, Unburied Sing* (2017), as the author uses 'unnatural elements' that disrupt reader's cognitive experience of the tale, in favor of the affective potential of the 'unnatural'. The paper argued that these techniques constitute strong rhetorical devices that paradoxically heighten reader immersion and hence make the emotional response easier.

Among the papers presented and that focused on cultural issues, one examined the media discourse in its thematizing of the bushfires in Australia. Commenting on the sensational realities that made the world news headlines in the Australian bushfires (2020), the paper highlighted wild nature as the corporeal embodiment of non-human and human affects alike. The affective assemblages created by unexpected encounters of non-humans *intentionally*, as it were, seeking refuge by humans, who are ethically responsible for their ecological plights. The paper also reconsiders both our understanding of the allegedly-hostile *wild*, wherein “the preservation of the world” is supposedly manifest, and the validity of its “affects”, as a voice wrestling with more intense ones, born from, by and for the “spectacle”.

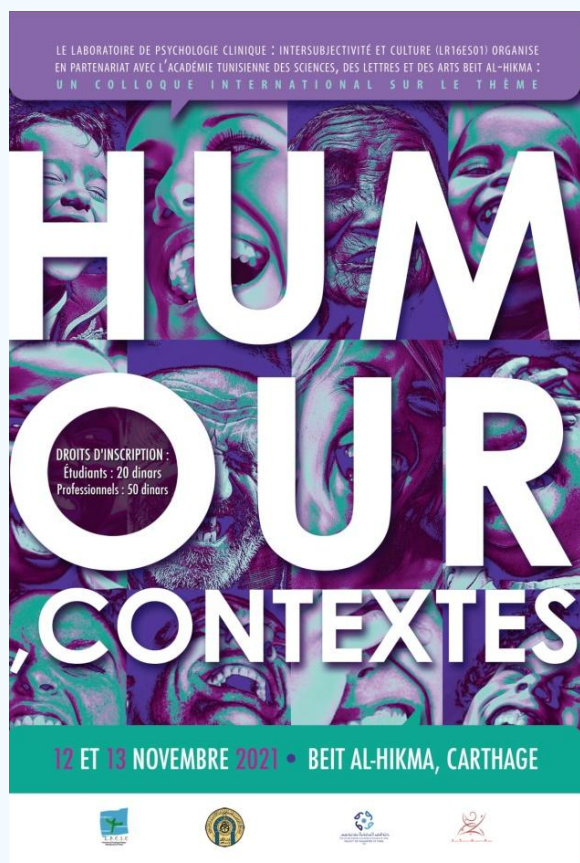
Another paper raised the issue of ethnic adversity affect in Louis Farrakhan's religious message, from the angle of its induced exaltation of identity differentiation. On the assumption that affect theory offers genuine views to look for people's emotive responses to ethnic adversity, this paper proposes a socio-psychological interpretation of the Nation of Islam's incumbent spiritual leader and spokesman's recent declarations by revealing the impact of ethnic antagonism on Black Muslims' self-perception. It is an instantiation of negative affect whereby there transpires a vivid awareness about rejection and the ensuing pain.

The proceedings of the conference will be published, including a selection of peer-reviewed papers, by early 2023, with an international publisher.

## FSHST: Le colloque « Humour, contextes »

**Salma Derouiche (FSHST)**

Enseignante chercheure en psychologie clinique



Le colloque Humour, contextes qui a eu lieu les 12 et 13 novembre 2021 est un colloque organisé par le Laboratoire de Psychologie Clinique: Intersubjectivité et Culture (LPCIC), laboratoire rattaché à l'Université de Tunis, en partenariat avec

l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts – Beït al-Hikma. Le thème du colloque s'inscrit dans le projet de recherche: *Processus créateurs, arts et culture* dirigé par Madame Salma Derouiche-El Kamel, maître-assistante de psychologie clinique à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.

Le thème de l'humour est un thème intéressant à étudier même s'il a un côté insaisissable. L'aborder scientifiquement par plusieurs spécialistes à travers le prisme de différentes approches est un pari que ce colloque s'est proposé de relever. L'objectif est de nourrir la réflexion sur l'humour en contexte, sa construction, sa fonction, ses configurations, sa dynamique ..., de déployer la complexité de l'humour à travers le regard des psychologues, des historiens, des sociologues, des philosophes, des psychanalystes, des hommes/femmes de lettres et de sciences, etc., mais aussi celui des artistes, des chroniqueurs et des journalistes.

L'humour est un phénomène inhérent à toutes les sociétés et à toutes les époques, il peut éclore dans la sphère publique ou dans la sphère privée, dans les situations les plus ordinaires comme dans les situations les plus tragiques (deuils, catastrophes, crises sociales, politiques et sanitaires, etc.). Affaire de langage, il peut être envisagé à la croisée du psychologique et du social. Mécanisme de défense pour certains, facteur de résilience pour d'autres, ou encore construit social, l'humour est interrogé dans toutes ses



dimensions et dans toutes ses fonctions. Compte tenu de l'étendue du sujet, les organisateurs se sont principalement intéressés à l'humour en contexte: un macro-contexte politico-social qui se distingue par des changements, voire des mutations profondes, mais également des micro-contextes où l'humour s'invite et joue un rôle prépondérant dans l'interaction simple du quotidien, au sein de la famille, à l'école, au travail, etc. Décalé, noir, analytique, supérieur, décapant, sarcastique ou alors graveleux, l'humour peut prendre différentes formes plus ou moins plaisantes. Il peut aussi avoir un caractère, une coloration, une identité: on parle d'humour british, d'humour juif ou d'humour maghrébin. L'humour a aussi le pouvoir de confronter l'individu et la société à des sujets tabous tels que la haine, le racisme, le sexe, la religion, la mort, les addictions de toutes sortes. S'il peut procurer à qui s'en sert un sentiment de plaisir, son effet sur l'auditeur peut être analogue ou inverse.

Les activités du colloque se sont déroulées sur deux jours, une pléiade de chercheurs de plusieurs pays y ont contribué (Tunisie, Algérie, Maroc, France, Cameroun, Burkina-Faso, Emirats Arabes Unis) et ont porté un regard, chacun de son côté et en fonction de son contexte, sur la question de l'humour.

Les séances ainsi que les communications des intervenants étaient réparties de manière à aborder des sous-thématiques annoncées dans l'argument du colloque:

- Fonctions psychiques de l'humour
- Art, humour et psychisme
- L'humour contestataire: apports et écueils
- Humour, identité, interculturalité
- Vers une pédagogie par l'humour
- La littérature: un support de subjectivité humoristique ?

Il ressort de ce colloque quelques pistes de réflexion qui feront prochainement l'objet d'une publication collective: l'ébullition politique et sociale, la pandémie, la crise économique palpable dans plusieurs pays du monde, l'insertion plus ou moins forcée dans le jeu de la mondialisation, la « virtualisation » des interactions humaines, etc. ont pour corollaire la propulsion de l'humour sur le devant de la scène, impliqué inexorablement dans un processus qui permet, entre autres, de distancier tant soit peu les événements anxiogènes: symptôme d'un mal-être sociétal, moyen de lutter contre la morosité du quotidien, forme d'engagement dans les affaires publiques, style d'expression artistique, outil pédagogique, l'humour revêt plusieurs formes et plusieurs facettes selon le contexte dans lequel il éclot.



المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس  
INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE TUNIS

# VIE D'UNE INSTITUTION

L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis



## L'ISBAT

### Enseignement à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis

L'enseignement au sein de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis se déroule selon des activités pédagogiques touchant à deux domaines de spécialisation « Arts Visuels: mention: Arts Plastiques ramifiés en sous spécialités tels que: Peinture-Céramique-Gravure-Photographie-Sculpture » et « Design: mentions: Design Image- Design Espace -Design Produit et Arts de l'Animation de l'Image ».

L'enseignement est organisé selon des cours théoriques touchant aux domaines du Design et aux Sciences et Techniques des Arts et à des travaux pratiques tels que les ateliers de conception et de méthodologie. Succédant cet enseignement de Licence, la formation en Master à l'ISBAT englobe trois domaines majeurs: Masters de recherche et professionnel en Arts Plastiques ; Masters de recherche et professionnel en Design ; Master Co-Construit en Design et Master de recherche en Théories de la création. Plus précisément, les éléments qui composent les enseignements à l'ISBAT sont en rapport avec les propositions de Licences et de Masters validées par la Commission Nationale Sectorielle des Beaux-Arts en 2019-2020. La finalité de cet enseignement consiste à préparer les étudiants à un niveau de formation universitaire de qualité. Cette formation qui aspire, dans les années à venir, à la certification et l'accréditation, devrait conduire à un référentiel métiers et compétences capable de répondre aux exigences de qualité aussi bien aux niveaux des performances dans les différents métiers en général qu'à celui de mieux les adapter aux besoins des entreprises et améliorer l'employabilité.

En effet, la mission de l'Université de Tunis, en conformité avec le POS, consiste à bien préparer les jeunes en vue de faciliter leur insertion sur le marché du travail. Les matières transversales et optionnelles tendent également à rapprocher les futurs diplômés du milieu des affaires spécifiques et à renforcer les spécialités demandées afin d'accroître les chances de recrutement. Tout établissement d'enseignement supérieur est engagé dans la consolidation de cette nouvelle approche d'ouverture sur l'environnement socio-économique du pays mis à jour grâce à la collaboration entre les deux parties: Entreprise et Université. L'enseignement doit assurer l'acquisition de trois types de savoir et de compétences: le savoir, le savoir-faire et le savoir-être. Les programmes sont diversifiés pour répondre aux besoins des étudiants d'aujourd'hui. Dans tous les cas, ce qui est évalué en priorité, c'est le rapport entre les réalisations des étudiants et la pertinence des moyens qu'ils mettent en œuvre (support, médium, esquisse, matériaux, etc.). Dans une même perspective le Centre de Carrière et de Certification des Compétences 4C ISBA-TUNIS joue le rôle d'un maillon entre l'institution, l'étudiant et l'entreprise. Le 4C ISBA-TUNIS a pour mission, dans ce sens, de préparer et d'accompagner étudiants et diplômés et de faciliter leur insertion sur le marché du travail. Le 4C se veut un partenaire privilégié pour toute entreprise désirant recruter un profil professionnel particulier ayant obtenu un diplôme en Licence ou en Master et n'ayant pas encore acquis une expérience confirmée. Dans une même démarche organisationnelle, la Direction et le Département Design de l'ISBAT en collaboration avec le Centre de Carrière et de Certification des Compétences, ont mis en place un programme pour intégrer les étudiants dans un processus entrepreneurial. Il s'agit de les former pour anticiper leur propre insertion professionnelle.

En ce qui concerne l'École doctorale « Art et culture », ses principales préoccupations tournent autour de l'Art contemporain (théorie et/ou pratique), de l'Art moderne (théorie), de l'Art et de la culture (théorie) ainsi que de l'Art et des nouvelles technologies (théorie et/ou pratique). Les

thématiques de recherche tournent, généralement, sur les arts plastiques, le design, les métiers de l'Art, les archives, l'Histoire de l'art, l'enseignement de l'Art, les institutions artistiques et les fondements esthétiques.

Bientôt **centenaire**, l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis envisage de programmer des événements en interaction avec la scène artistique et culturelle et avec les artistes et designers qui souhaitent collaborer pour son rayonnement.

### Étudiants et enseignants à l'ISBAT au carrefour de l'Expérience

« L'expérience nous met en présence du devenir, voilà la réalité sensible. »<sup>16</sup>

L'implication des étudiants à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis est une résultante d'une bonne coordination avec une équipe pédagogique qui veille à bien les diriger, et c'est, aussi grâce aux clubs qui constituent l'écosystème de l'ISBAT: *Club Ixda-Isbat, Coexister Club-Club Tunivision-Isbat, Croissant Rouge Isbat.*



Le centre de carrières 4Cà l'Isbat veille à ce que les étudiants collaborent et contribuent à la bonne visibilité de leur institution tout en adoptant une démarche qui inclut leurs enseignements et favorise la constitution d'un écosystème Isbatien. Il s'agit d'une vision pluridisciplinaire PRO-DAYS ISBAT qui a vu le jour. PRO-DAYS ISBAT est un événement consacré à l'insertion professionnelle des étudiants en Licence, instauré et mis en place par le département Design. Dans le cadre de la formation LMD, le nouveau parcours de Licence en Design, comme les différents Masters Professionnels, est dorénavant couronné par un stage de fin d'études de 14 semaines. A l'issue de ce dernier, le rapport de stage est soutenu publiquement devant un jury et demeure décisif dans l'obtention du diplôme. Les étudiants des différentes Licences en Design sont confrontés à plusieurs difficultés pour trouver un stage adéquat, s'inscrivant dans la continuité de leur formation.



C'est dans ce contexte que l'événement PRO-DAYS ISBAT 2022 est venu apporter une grande assistance aux futurs stagiaires en deux étapes majeures: la première s'est consacrée à la

<sup>16</sup> Henri Bergson, L'évolution créatrice. Puf. 2013.

formation non certifiante des étudiants en “CV et E-portfolio” pour les préparer aux entretiens avec les professionnels ; la seconde, s’est concrétisée pendant la journée professionnelle, mettant en relation directe les étudiants avec les organismes de stages. L’événement PRO-DAYS 2022 qui s’est tenu à l’ISBAT le 07 décembre 2021, a pu atteindre ses objectifs grâce à l’implication d’une équipe pédagogique qui a établi un plan d’action bien étudié: la base de données des entreprises partenaires pour les stages de fin d’études.

1. La programmation de la formation en CV et E-portfolio une semaine avant l’événement PRO-DAYS ISBAT 2022 vise à les préparer pour les entretiens avec les professionnels.
2. La prospection des entreprises ciblées est faite par un formulaire, pour définir leur secteur d’activité et connaître le nombre d’étudiants qu’elles pourraient accueillir.
3. Une campagne de communication est lancée pour valoriser et donner de la visibilité à l’événement sur les réseaux sociaux.

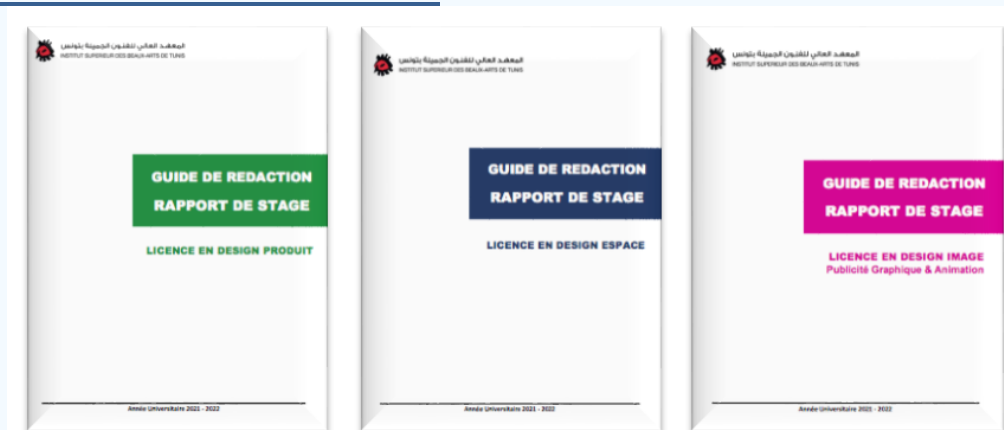
PRO-DAYS ISBAT 2022 a vu sa première édition couronnée de réussite. C’est grâce à l’investissement et au dévouement des enseignants, des étudiants et des cadres administratifs que notre événement a brillé. Nous comptons faire de cet événement un rendez-vous annuel qui, aux prochaines éditions, s’ouvrirait vers les autres spécialités de l’ISBAT et accueillerait un plus grand nombre d’entreprises partenaires. Nous espérons atteindre de meilleurs chiffres dans l’insertion des étudiants en stage professionnel, tout en finalisant l’événement par la signature effective des conventions de stage et des accords de partenariat. La prochaine édition des PRO-DAYS-ISBAT nous offrira encore l’opportunité pour multiplier et anticiper les formations cv, portfolio, entretiens, intégrer des formations certifiantes à travers le centre 4C à partir de la deuxième année Licence, impliquer des organismes d’incubation dans les journées professionnelles, mettre en place, en collaboration avec le secteur privé, des Projets-École qui seraient traités, encadrés dans un stage interne à l’ISBAT. Il ne suffit plus de nos jours, d’assurer la formation et l’insertion professionnelle des étudiants, il faudrait que l’ISBAT instaure un pôle de création et d’innovation qui serait un vrai tremplin pour que nos étudiants suivent une voie nouvelle dans leur parcours, et créent par eux-mêmes leur propre avenir, que nous souhaitons balisé de réussite et de succès.

### **Rédaction des Guides et Interaction**

Pour accompagner les étudiants de l’ISBAT pendant leur période de stage de 14 semaines, le département Design, en collaboration avec la commission des stages, ont opté pour la mise en place des guides de rédaction des rapports et des mémoires de stage de fin d’études.

#### **Pour la 3<sup>ème</sup> Année Licence en Design**

L’obtention de la licence en Design est conditionnée par la validation d’un stage professionnel de 14 semaines. Ces guides s’adressent aux étudiants-stagiaires en Design Produit, en Design Espace et en Design Image de l’Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Ils ont pour objectif de fournir aux étudiants toutes les informations et les balises nécessaires pour structurer et rédiger leurs rapports.



### Pour les étudiants de la 2<sup>ème</sup> Année Master professionnel en Design

Un guide pour la rédaction d'un mémoire de stage est conçu à l'intention des étudiants de l'ISBAT visant à obtenir un Master Professionnel en Design. En semestre [4] les étudiants sont appelés à intégrer des entreprises pour se former, effectuer un stage de 14 semaines, et obtenir ainsi leur diplôme. Ce guide vise à offrir un répertoire d'informations pédagogiques. Il contient l'ensemble des règles de base de rédaction et de mise en forme que les étudiants doivent suivre pour présenter un travail structuré et esthétique. C'est un outil de référence général dont l'objectif est d'assurer une présentation uniforme d'un mémoire de stage professionnel.



### Témoignage pédagogique

Etant à la fois enseignant en Design, Graphiste et Directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Mohammed Guiga apporte son témoignage concernant sa propre expérience d'enseignement. Il dit: « *L'enseignement de la discipline « Communication visuelle » ne peut être véritablement dynamique qu'à partir du moment où, tenant compte du mouvement incessant et riche de la vie, nous restons toujours à l'affût des progrès, des nouveautés, des découvertes et des propositions de changement au sein même de notre société et au-delà, car notre monde est désormais sans frontière. Il ne s'agit pas seulement de transmettre un savoir et des savoir-faire. Le savoir se construit autour d'une dynamique de provocation et d'échanges afin d'éveiller une attitude réceptive indispensable à l'exercice de ce métier. Mon objectif est de mettre en place une pédagogie réceptive, interactive et motivante pour faire ressortir chez chacune et chacun des potentialités enfouies afin qu'ils puissent les utiliser dans leur apprentissage et devenir les innovateurs et les pionniers de la communication visuelle de demain. Cette pédagogie est basée sur une multitude d'exercices permettant la mise en réflexion, la mise en pratique, l'entraînement et l'acquisition des bases du métier pour les étudiants. D'une certaine façon, le rôle de l'enseignant est donc de transmettre un certain*

*enthousiasme, de donner un sens à l'esthétique, un sens à l'équipe et la sensation de créer. Je tente d'intégrer, depuis toujours, dans la charpente des programmes que je propose des thématiques se basant sur les composantes majeures du design graphique qui sont à la limite inséparable de la lettre et de l'image. Ces thématiques, en rapport avec l'histoire du monde, attachées à un vécu et à une réalité d'aujourd'hui, sont aussi une projection vers l'avenir et sont prétextes à des réflexions, des recherches et des propositions graphiques. Être toujours à l'affût de tout ce qui nous entoure, réagir et faire réagir en fonction de cela, a été la stratégie menée durant mon expérience d'enseignant ou dans la direction de projets et des mémoires depuis tant d'années.»*

Dans l'année universitaire 2021/2022, l'équipe pédagogique et administrative a travaillé sur l'enseignement à distance à l'épreuve de la pandémie de la COVID-19 par la création d'espaces de cours et l'ISBAT a commencé à fournir des programmes d'enseignement en ligne qui s'est proposé comme alternative garantissant la continuité pédagogique. À cet effet, les enseignants ont été appelés à mettre en ligne des conférences et des cours en ajoutant et paramétrant des ressources, des activités et des forums de discussion avec les étudiants sur un espace de cours Moodle.

### **Activités scientifiques et artistiques des enseignants de l'ISBAT**

Au-delà des activités d'enseignement, les enseignants à l'ISBAT travaillent également sur la recherche-crédation et développent des projets artistiques (expositions d'art, participation à des biennales ou dans des musées, publication d'ouvrages, ateliers d'artistes et autres). Cet enrichissement académique a pour effet d'introduire dans la recherche universitaire un objet de savoir et d'échange. Sur ce sujet, Mohamed Ben Soltane dit que: *« c'est une année très active au niveau de la réflexion sur l'état de notre monde dans un contexte où nous devons changer notre manière d'enseigner, d'apprendre, de nous nourrir, de nous entraider, de collaborer. Le meilleur exemple est le livre état des lieux de l'association Jiser réflexions Méditerranéennes Jiser.org où j'ai eu l'honneur de représenter la Tunisie à travers le récit d'initiatives artistiques locales dessinant le paysage culturel d'une Tunisie qui va de l'avant. Livre disponible dans la boutique en ligne de Jiser. »*





Une peinture murale à la Délégation de l'Union européenne en Tunisie: Au-delà d'une peinture murale, il s'agit avant tout d'une expérience stimulante à plusieurs égards. Le projet de la peinture murale était d'abord l'occasion pour l'ISBAT de se réinvestir dans l'espace public et d'établir un lien avec la Délégation de l'U.E. Deux étudiantes designers se sont chargées de la conception et une dizaine d'étudiants plasticiens ont pris à leur charge la réalisation. Une enseignante a eu

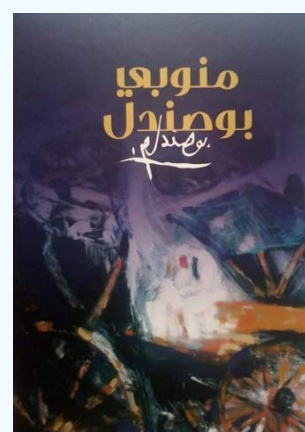
pour mission la direction artistique et trois autres enseignants ont constitué un jury de présélection des projets proposés. La sélection finale du projet revenait à l'équipe de la délégation de l'U.E. L'œuvre a été conçue et réalisée entièrement par les étudiants, ce qui leur a permis de travailler selon des contraintes réelles, pour ainsi dire, et de vivre des situations différentes de celles que présente le cadre d'apprentissage. Leur savoir-faire a été consolidé par un travail en équipe (exemplaire dans cette expérience en particulier), par une réactivité aux contraintes imprévues tout en essayant de proposer des solutions qui maintiennent une conformité entre la conception et l'exécution. Ce projet a également été bénéfique sur un plan professionnel où la mission consistait à établir un programme qui ne nuise pas au déroulement de l'enseignement et à concorder les profils de métiers entre la Délégation de l'U.E. et l'ISBAT. Il a nécessité une préparation intensive d'environ un mois et trois semaines de durée incluant, en parallèle avec la conception, la planification (les programmes, liste du matériel, consultation des interlocuteurs de l'U.E., crise sanitaire, organisation etc.), la communication et les correspondances. La peinture, quant à elle, a été mise en œuvre durant cinq jours pendant lesquels il y a eu des roulements d'équipes pour une partie des étudiants participants.



**Cette fresque murale géante, installée sur la façade extérieure du siège de la Délégation Européenne à Tunis, aux Berges du Lac, a été inaugurée, lundi 31 mai, en présence de plusieurs diplomates occidentaux accrédités en Tunisie et des représentants de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT).**



Ahlem Boussandel a traité dans son ouvrage intitulé *"Transformation de la matière et parcours des discours interprétatifs dans le Maghreb arabe"* la problématique de la transformation de la matière. Ce travail de transformation se propose être, bel et bien, l'un des systèmes subtils de la conception de l'œuvre d'art et de son discours herméneutique dans un contexte mouvant, voire en mutation, qui sollicite la réflexion, d'où émane la singularité de la lecture comme problématique pertinente issue de ce propos. De là, la recherche esthétique de l'auteur tient non seulement à approcher les modalités particulières du faire pictural (comme vécu) et de ses manifestations matérielles et stylistiques dans les pratiques artistiques, mais à rendre, aussi, l'interprétation matérielle un objet herméneutique capable de nous orienter vers les enjeux de l'œuvre exposée au regard et à la lecture. L'intérêt de cet ouvrage porte, en outre, sur la relation qui se retrace entre la pratique picturale (comme vécue) et le discours interprétatif tissé autour d'elle, à travers le questionnement des textes critiques de presse et en s'appuyant sur la recherche de la spécificité d'une telle interprétation et d'un tel discours approprié. Par le biais de cette relation, l'auteur développe une approche dialectique s'intéressant à la stratégie du discours culturel et aux enjeux de pratique. Le deuxième ouvrage d'Ahlem Boussandel intitulé « Manoubi Boussandel » met en lumière l'œuvre picturale de l'artiste peintre tunisien Manoubi Boussandel.



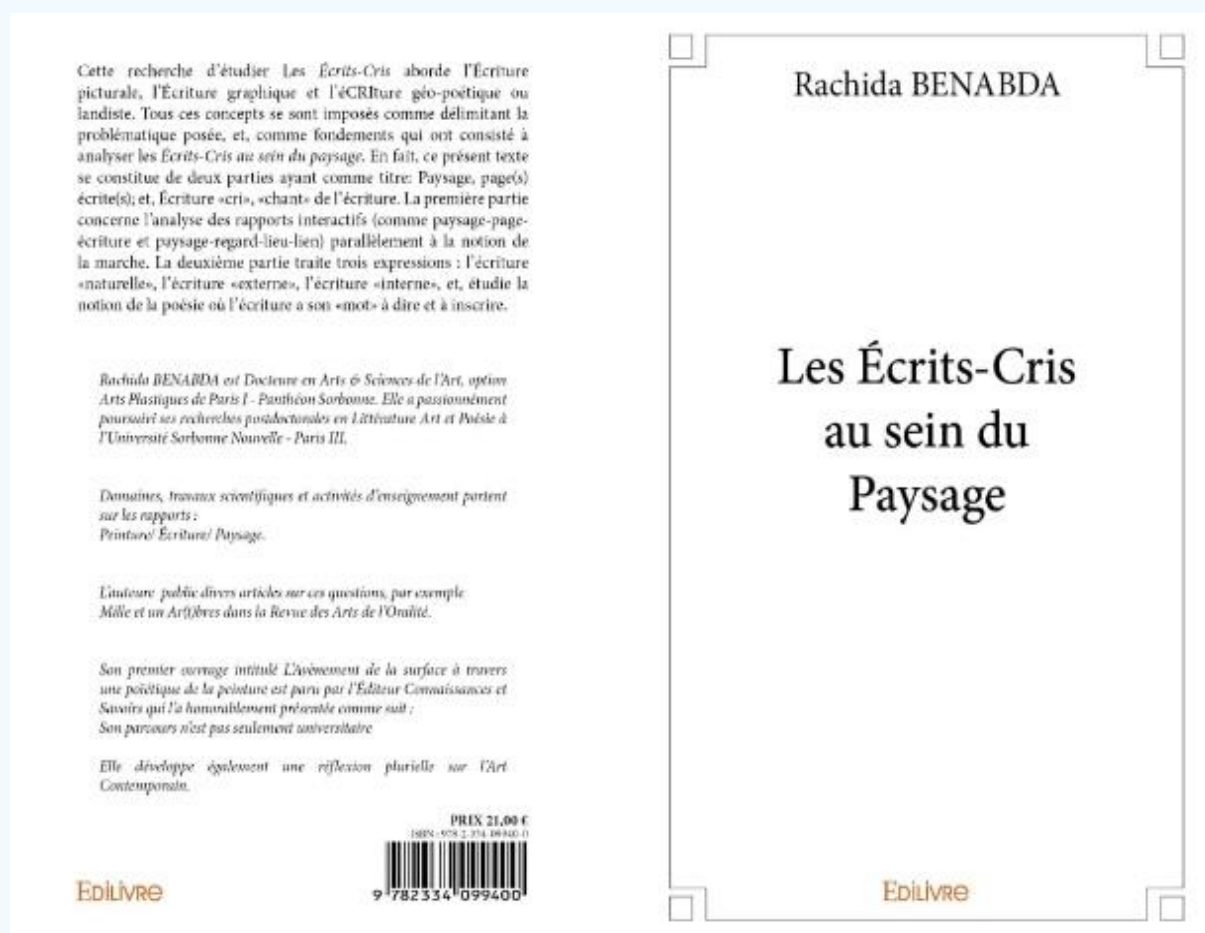
L'Exposition personnelle de Chahrazed Fekih « Exaltation Mystère de la vie ». Révélant le mystère de la beauté, celle qui naît du geste de l'artiste ou celle de la nature, jouant sur l'ambiguïté visuelle entre l'une et l'autre de ses créations, l'exposition Exaltation « Mystère de la vie » réunit l'art et le vivant. Toutes les idées sont dans la nature. Ses créations sont souvent allégoriques (émotionnellement, sexuellement et culturellement parlant). Elles témoignent de son esprit vif et de sa capacité à jouer avec les doubles sens. Il lui arrivait même de créer des personnages hybrides mi- plantes, mi-humains, pour se représenter elle-même, ainsi que son entourage. Plantes, oiseaux et fleurs se confondent avec la chevelure de ses héroïnes pour offrir un symbole de paix et de cohésion. L'exposition décline le

thème de la nature, dans son sens le plus strict mais aussi lorsqu'elle prend des chemins de traverse. La diversité des formats, des techniques, des environnements artistiques ouvrent le regard vers une aventure visuelle éloignée de notre quotidien.

Le nouveau livre de l'ATAV "Écrits sur l'art et critique". L'ATAV y partage avec ses lecteurs les actes des "Journées scientifiques des 13 et 14 mars 2021, organisées à Hammamet" avec le soutien de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et l'Université de Tunis. Un volume de 266 pages composé de 8 articles en arabe et 6 articles en français est mis en ligne pendant le mois de septembre 2021.



L'ouvrage de Rachida Ben Abda « Les Écrits-Cris au sein du paysage » est une recherche qui aborde l'Écriture picturale, l'Écriture graphique et l'écriture géo-poétique ou la distribution. Tous ces concepts se sont imposés comme délimitant la problématique posée, et, comme fondements qui ont consisté à analyser les Écrits-Cris au sein du paysage. En fait, ce texte comprend deux parties ayant pour titre: Paysage, page(s) écrite(s) ; et, Écriture « cri », « chant » de l'écriture. La première partie concerne l'analyse des rapports interactifs (comme paysage-page-écriture et paysage-regard-lieu-lien) parallèlement à la notion de la marche. La deuxième partie traite trois expressions: l'écriture « naturelle », l'écriture « externe », l'écriture « interne », et, étudie la notion de poésie où l'écriture à son « mot » à dire et à inscrire.



L'artiste tunisien Mohamed Guiga est arrivé au Venezuela le 03 novembre 2021 pour participer à la phase présentielle de la IVème Biennale du Sud, « peuples en résistance ». À Caracas, il a été reçu par le directeur de l'Institut des Arts du Venezuela (IARTES), M. Oscar Sotillo. Mohamed Guiga a proposé un workshop et a réalisé une performance artistique. Sa visite était couronnée par des échanges avec les responsables de l'Institut des Arts de Caracas. M.Mohamed Guiga précise que: « Ce court séjour au Venezuela a été couronné par un moment solennel et émouvant. La rencontre du Président du Venezuela Monsieur Nicolas MADURO lors de la cérémonie de la clôture de la Biennale du Sud et l'ouverture de la foire internationale du livre pendant laquelle j'ai eu l'honneur d'intervenir au nom de mon pays, mon continent et les artistes et designers tunisiens pour exprimer nos remerciements et notre engagement à développer des liens solides Sud/Sud. »



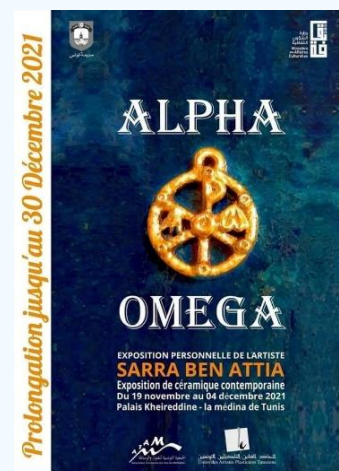
Exposition d'art contemporain "Khoudha"

La villa romaine dite de la volière, l'un des édifices des plus importants du site de Carthage, accueille pour la première fois une exposition d'art contemporain de l'artiste visuelle protéiforme Mouna Jemal. « L'exposition s'intitule "Khoudha" sur la route quotidienne et elle est pluridisciplinaire. Cela va du dessin, à la vidéo, à la photographie... et même à la musique dans le volet "3rubi", en collaboration avec l'artiste compositeur et violoniste Zied Zouari. "Entamée depuis 2018, cette exposition est guidée par mon vécu, par mon quotidien, mais aussi par une profondeur liée à l'histoire de mon pays, la Tunisie. Le mot "Khoudha", choisi pour intituler cette exposition, a curieusement deux significations contradictoires dans le dialecte tunisien et dans l'arabe littéral. Dans la terminologie populaire, il signifie "gabegie, désordre, manque d'harmonie". En langue arabe écrite, il signifie entre autres "perle". Dans mon œuvre, j'ai tenté de démystifier ce paradoxe et de l'exploiter pour montrer que, en fin de compte, les deux vocables sont intimement liés, voire complémentaires ; ce qui me permet de tenter de transformer le laid matériel en beau plastique » , a écrit Mouna Jemal.



Poséidon, Pixel art, Métal découpé, 2,45m/3,45m, 202

« Alpha Omega » est le titre de l'exposition personnelle de céramique contemporaine de Sarra Ben Attia qui a eu lieu du 19 Novembre au 30 Décembre 2021 au Palais Khair-Eddine de La Medina de Tunis, n'est autre qu'une sorte d'autobiographie. Cette exposition a traduit du début à la fin la mutation du mal vers l'espoir, en soulignant à chaque station de regard et de contemplation une dimension existentialiste de l'Être et de son rapport avec l'Autre interprétée à travers la mise en œuvre de vingt-cinq installations fragiles dans leur choséité du médium céramique mais imposantes par leur corporalité plastique et esthétique.



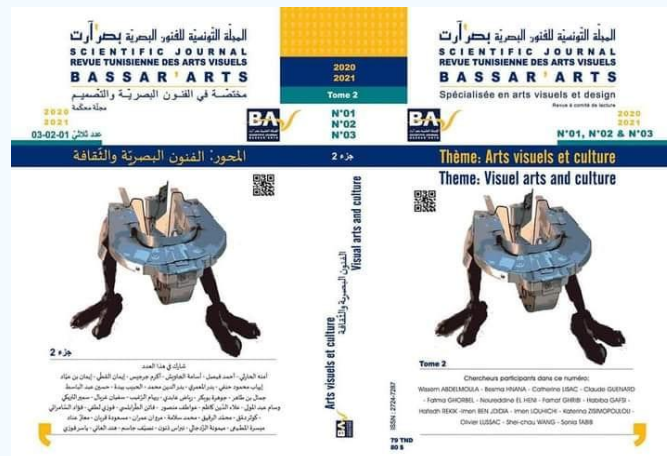
Thameur El Mejri est sur une collaboration avec Mathieu Lelièvre depuis 2018, la date de sa participation à la biennale de Dakar (Pavillon Tunisien). Ils ont réussi quatre années d'échanges, de propositions, de suggestions, de nouvelles approches pour sa pratique artistique et de challenges en proposant quatre expositions personnelles. Dans son travail dans le cadre de And I Must Scream, au Carlos Museum, Thameur Mejri dissèque la bigoterie, la violence et les violations des droits humains des régimes du monde entier à travers des images troublantes de formes thérianthropiques, d'armes, de corps démembrés et de crânes. Mejri décrit les monstres sans visage et les figures déformées dans ses peintures comme « *les auteurs et les victimes des pouvoirs destructeurs qui cherchent à nous déshumaniser et à inciter à la violence.* »



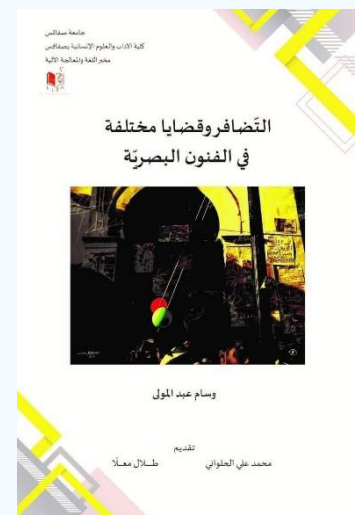
### Revue Bassar'Arts

Création de la revue Bassar'Arts, qui est proposée par l'Association tunisienne des arts visuels (ATAV). C'est une revue scientifique internationale spécialisée en Arts visuels, design, cinéma et esthétique et traitant des sujets sur les pratiques contemporaines en dialogue avec l'esthétique. Elle a été fondée et éditée par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis et en partenariat avec le CPU (Centre de Publication Universitaire depuis janvier 2022). Bassar'Arts est une revue scientifique à comité de lecture ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels. Elle se propose de soumettre à ses lecteurs la production des universitaires nationaux et étrangers portant sur les disciplines concernées. La revue accepte également les critiques de livres. "Bassar'Arts " reçoit des articles rédigés en arabe, en anglais et en français qui lui sont adressés par courriel, avec une confirmation de réception. Elle ne retient que les articles inédits. Le programme éditorial de la revue porte sur des réflexions esthétiques sur l'art et le design. C'est une revue en libre accès, plurilingue (Anglais-Français-Arabe), qui vise à mettre en valeur son originalité tout en

aspirant aux plus hauts standards scientifiques et artistiques et notamment à l'Indexation dans le Directory of Open Access Journals (<https://doaj.org>). Le site de la revue, quant à lui, est <https://atav.tn/bassararts/>. La revue est un périodique électronique publié 4 fois par an.

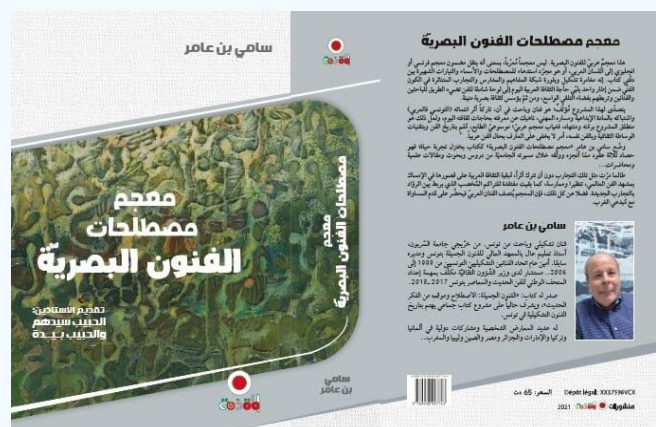


« *Entrelacs et cas problématiques en arts visuels* », est le titre de l'ouvrage de Wissem Abdelmoula (268 pages en format A5: livre « grand format » Éditions (LLTA). L'auteur a montré à travers des recherches initiales sur le lien entre la pratique artistique et la vision théorique, l'interrogation sur la fusion ou confusion entre l'espace réel et l'espace figuré et la compréhension la plus profonde de l'enjeu plastique qui anime ses préoccupations pédagogiques. Ce livre se compose de deux chapitres. Le premier chapitre développe la problématique de l'entrelacs: concepts et pratiques artistiques (définitions de l'art, la culture, la critique et les écrits sur l'art, etc.) Le chapitre 2 pose la question du signe visuel, préférant évoquer le jeu, le tissage, l'acte de peindre et exemples de pratiques artistiques (artistes contemporains, tunisiens et les arts plastiques à Oman) pour installer le champ réel de cette notion d'entrelacs.



## Dictionnaire de la terminologie des arts visuels

« Dictionnaire de la terminologie des arts visuels », tel est le titre en arabe du nouveau livre de l'artiste-peintre Sami Ben Ameur, paru aux éditions "Al-Mokaddima". Cet opus de 760 pages aborde 125 termes. L'ouvrage est préfacé par Habib Sidhom, Président de l'UT et M.Habib Bida, universitaire. Les cours de l'auteur, des études, des conférences et débats scientifiques ont mis en lumière le contenu de ses recherches. Selon Habib Bida, cette œuvre est intéressante à travers laquelle Sami Ben Ameur lève le voile sur un travail de recherche dans la terminologie des arts visuels, étalé sur une trentaine d'années. L'auteur qualifie son ouvrage de: « livre-référence dont le contenu constituera une surprise pour le lecteur, de par sa teneur qui est au-delà de ce que pourrait suggérer l'intitulé, 'Dictionnaire de la terminologie des arts

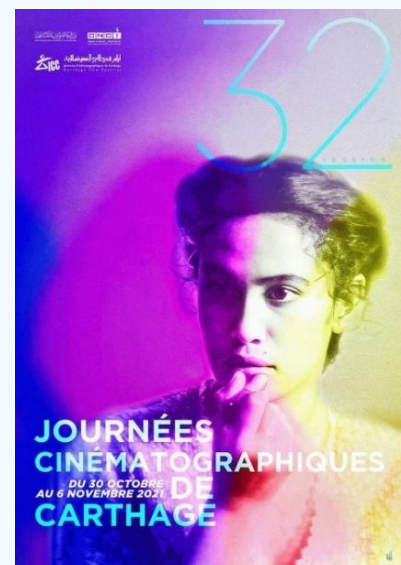


visuels ». Dans la préface du livre, Sami Ben Ameur, revient sur le processus de chaque secteur de savoir dont la création qui se fait sur la base d'un système de terminologies bien particulier.



- **Intelligence émotionnelle ou émotions intelligentes ?**  
« Intelligence émotionnelle ou émotions intelligentes ? » est l'intitulé de la sixième partie de l'article de Brahim Nabli publié dans la Presse le 07-02-2022. L'auteur introduit son article comme suit: « *« Il n'y a pas de séparation de l'esprit et des émotions ; les émotions, les pensées et l'apprentissage sont liés»- Eric Jensen. L'intelligence théorique ne prépare pas l'individu à affronter les épreuves de l'existence et à saisir les opportunités qui se présentent. Et pourtant, alors même qu'un QI élevé ne garantit ni la prospérité, ni le prestige, ni le bonheur..., nos écoles et notre culture font une fixation dessus et ignorent l'intelligence émotionnelle, caractérisée par l'empathie, l'aptitude à se motiver ou à persévérer dans l'adversité, à maîtriser ses pulsions et attendre avec patience la satisfaction de ses désirs, la capacité de conserver une humeur égale et la capacité d'espérer.* » Les 5 thématiques précédentes parues par ordre chronologique du 17-01-2021 au 02-1-2022 développaient aussi des idées autour des émotions, de la communication, des comportements et du Design Thinking aussi.

- **Affiche des JCC réalisée par Anis Ben Ameur**  
L'affiche du festival de la 32ème édition des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) a été conçue par Anis Ben Ammar. Le communiqué de la JCC a apporté sa propre interprétation de l'affiche en mentionnant: « Anis nous livre ici une affiche dont la composition et la balance de couleurs symbolisent le foisonnement de la vie sous le prisme cinématographique: chaleureux et intense, vibrant et joyeux. Le message est clair: les Journées Cinématographiques de Carthage illuminent les rues de nos villes par leur joie et gaieté. Notre enfant star Hend Sabry qui en est l'actrice principale, nous donne à voir cette mélancolie, hommage à Moufida Tlatli: femme forte et précieuse, son silence des palais- s'habille de khôl et le rouge qu'elle met sur les lèvres donne à penser qu'elle se fait belle pour nos spectateurs... pour le Cinéma »



**Liste des thèses en sciences et pratiques des arts soutenues à L'ISBAT en 2021 et 2022 :**

N°	Nom et prénom	Genre		Sujet de la thèse	Directeur de thèse
		M	F		
1	GUESMI MARIEM		X	IDENTITE MUTANTE ET SPATIALITES RENOUVELEES A TRAVERS LES CREATIONS EVENEMENTIELLES DU GRAND PALAIS	Noomen GMACH
2	CHEIKH ROUHOU WIEM		X	L'EVENEMENT « SFAX CAPITALE » DE LA CULTURE ARABE 2016 ET ENJEUX D'INTEGRER LA DYNAMIQUE DES VILLES CREATIVES DE L'UNESCO	Mohamed BEN HAMMOUDA
3	KCHAOU MAHA		X	اشكالية العرض في الفن التشكيلي المعاصر من صالون النخبة إلى الشارع و الفضاء الافتراضي	Mohamed BEN HAMMOUDA
4	CHAARI NESRINE		X	ESTHETIQUE ET ENJEUX DE LA SCENOGRAPHIE NUMERIQUE. PLASTICITE ET IMMERSION	Hafedh DJEDIDI
5	CHAKER RAHMA		X	DU TABLEAU VERS UNE ŒUVRE OUVERTE. TRANSGRESSION ET METAMORPHOSE DANS UNE PRATIQUE PERSONNELLE	Fateh BEN AMEUR
6	BOUDIDAH INES		X	LA STRATIFICATION DE LA FORME DANS LES INSTALLATIONS PERCEPTUELLES DE DAVID SPRIGGS, XIA XIAOWAN ET NOBURIHO NUKANISHI	MOEZ SAFTA
7	BALLOUCHI IMENE		X	الحداثة في التشكيلية العمانية: التجارب الفنون النسائية نموذجاً	Fateh BEN AMEUR
8	RHAIMIA MARIEM		X	مفهوم الطمس في تجربتي النحتية	Noureddine HENI
9	BESBES DHOHA		X	السخرية السوداء و إعادة أجساد من خلال أعمال نضال شامخ، شادي الزقزوق و ابراهيم الماطوس	Mohamed BEN HAMMOUDA
10	TRIGUI DARINE		X	L'OBJET UTILITAIRE ENTRE DESIGN ET ART CONTEMPORAIN : ETUDE ANALYTIQUE DE QUELQUES DEMARCHES CREATIVES ACTUELLES	Nadia JELASSI
11	HAMLI IBAA		X	LES REPRESENTATIONS DE LA VIOLENCE DANS LA TUNISIE POSREVOLUTIONNAIRE A TRAVERS « violence » DE FADHEL JAIBI	Moez SAFTA
12	BEN MARZOUKA MESSAOUDA		X	من الرسم التصويري والثلاثي الابعاد إلى الرسم الثلاثي الابعاد هجرة المحمل	Sami BEN AMEUR
13	KRICHE RIHAB		X	تقاطعات الفن و السياسة في الوطن العربي بعد 2010	Fateh BEN AMEUR
14	BEN GHALI SANA		X	LES MURS DE PALESTINE : LES INTERVENTIONS DES ARTISTES / NATURE ET STATUTS DES GRAFFITIS	Aicha FILALI
15	BEN CHEDLI ASMA		X	LE LUIQUE ET LE HASARDEUX COMME ACTEURS DE STRUCTURATION PAR LE FRAGMENT DANS MA PRATIQUE PLASTIQUE	Moez SAFTA
16	HAZGUI ABDALLAH	X		مرجعيات الدرامي و التخلي في الفن التشكيلي المعاصر من خلال تجارب محمد مهر الدين، اسماعيل الرفاعي؛ و قويدر التريكي	Fateh BEN AMEUR
17	ALLOUCHE NOUR		X	الطمس و الإنبعث في تجليات الجسد المغلف في تجربة ذاتية	Fateh BEN AMEUR



18	EDDHAHBI NAJET		X	الأروس في ممارستي في تصوير الجسد الأنثوي	Fateh BEN AMEUR
19	FERSI SONIA		X	دراسة تشكيلية جمالية و تقنية للمنتوجات الزجاجية بالمتاحف التونسية من العصر البوني إلى العصر الإسلامي المبكر	Fateh BEN AMEUR
20	DALDOUL NOUHA		X	RECONVERSION DE LA FRICHE : PROCESSUS ET OUTILS DE MISE EN OEUVRE	Noomen GMACH
21	JAMMOUSSI ONS		X	LES ENJEUX ESTHETIQUES ET MEDIATIQUES DE L'INTERVENTION PLASTIQUE SUR LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE 0 PARTIR DE 1991 : une expérience personnelle	Fateh BEN AMEUR
22	KOLSI RANIA		X	لعبة الأنا في الفوتوغرافيا	Noureddine HENI
23	MEGDICHE HANENE		X	الحراك التشكيلي في تونس من خلال إتحاد الفنانين التشكيليين 1968-2015	Fateh BEN AMEUR
24	LATRACHE BADREDDINE	X		اشكاليات المقاربات النقدية في الفنون التشكيلية التونسية من خلال المنشور بمجلة الحياة الثقافية من 1975 إلى 2010	Fateh BEN AMEUR
25	LAHYANI HANA		X	LES FRICHES CULTURELLES A L'EPREUVE DE L'ACCULTURATION/ UNE MEDIATION DES LIEUX DE MEMOIRE PAR L'EXPOSITION	Mohamed BEN HAMMOUDA et Marie RENOUE
26	LAKHDHAR EYA		X	« HOTELS DE CHARME » A TUNIS ET EN MEDITERRANEE : LES NOUVEAU CODES ESTHETIQUES D'UN PATRIMOINE ARCHITECTURAL RECONVERTI DANS LE « luxe »	Nadia JELASSI
27	CHAARI RIM		X	الخصائص الفكرية و الفنية للرسم الرواي المغربي في النصف الثاني من القرن العشرين	Fateh BEN AMEUR
28	ZOUARI Wafa		X	اشكالية التعامل مع مادة البلور في التنصيب من خلال عينات من التجارب التشكيلية المعاصرة	Ramzi TURKI et Mondher MTIBAA
29	FRAY SARA		X	LA MODE ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES / ETUDE DE CAS/ HUSSEIN CHALAYAN	Aicha FILALI
30	KHARRAT HOUDA		X	انشائية الرهيف و المختزل في ممارسة خزفية ذاتية	Fateh BEN AMEUR
31	BARKA MARIEM		X	LE LIVRE D'ARTISTE COMME EXPERIENCE DE RENCONTRE POIETIQUE DANS MA PRATIQUE PLASTIQUE	Moez SAFTA
32	SAHRAOUI SABER	X		اركيولوجيا اليومي :الغرض بين الارشفة و الإستعادة من خلال التجميع في مسار تشكيلي	Sami BEN AMEUR
33	JEMAIEL HAYTHEM	X		LISTES, INVENTAIRES,SERIES OU LA PRATIQUE DE LA COLLECTION COMME PROCEDE D'expression plastique	Moez SAFTA
34	RIDENE IMENE		X	التمظهرات الرؤوية في الفوتوغرافية العربية المعاصرة : قراءة تشكيلية و جمالية	Noomen GMACH et Mondher MTIBAA
35	DJEBBI ASMA		X	STRATEGIES PUBLICITAIRES / FIDELISATION DU CONSOMMATEUR, DESIGN NUMERIQUE : LE CAS DES PRODUITS COSMETIQUES DES MARQUES DE LUXE	Mounira BEN MUSTAPHA
Total		04	31		



# **VIE ESTUDIANTINE**



# يوم العلم

تنظم جامعة تونس

الجمعة 24 جوان 2022  
بمدرسة تونس للأعمال  
من الساعة الخامسة ظهرا  
إلى الساعة الثامنة ليلا



البرنامج  
- معرض وثائقي يعرف بانجازات  
الطلبة والاساتذة ومسالك النكويين  
وهياكل البحث بمؤسسات جامعة تونس  
- عرض موسيقي وآخر مسرحي  
- تكريم الطلبة الملتحقين



Journée du savoir :  
les lauréats du prix présidentiel



المعهد العالي للأعمال تونس  
شيماء بلقاسم



المعهد العالي للموسيقى تونس  
حنان البجاوي



المدرسة الوطنية العليا للمهندسين تونس  
محمّد بن شامخ



تكريماً لمتفوقين من جامعة تونس

# يوم العلم

جائزة سيادة رئيس الجمهورية

05  
أوت  
2022  
قصر قرطاج

Conception: Gharallah wissem



## يوم العلم 24 جوان 2022

للموسيقى وعرض مسرحي قدّمه طلبة المعهد العالي للفن المسرحي وتنشيط مرح قام به طلبة مسرح الكلون. وفي نهاية الحفل تمّ تكريم المتفوقين من طرف السيد رئيس الجامعة الذي ألقى بالمناسبة كلمة ترحيبية تحدّث فيها على على ugn hs استراتيجية الجامعة في الاهتمام بالطلبة وإبداعاتهم.



حرصا من جامعة تونس على حقّ الطلبة على الابداع والتألق في دراستهم، تمّ تنظيم يوم العلم يوم الجمعة 24 جوان 2023 في موكب بهيج تخلّله معارض لمنتوجات الطلبة وكتابات الأساتذة الباحثين بهو المعهد العالي للأعمال بتونس (أنظر الصور المصاحبة) ساهمت فيه كلّ مؤسسات جامعة تونس في اختصاصات الهندسة (الروبوتيك) والاقتصاد والتصرف والفنون والآداب والعلوم الإنسانية، وقد حرصت كلّ مؤسسة على مدّ الزائرين والمدعوّين من طلبة وأساتذة وأولياء وصحفيّين بمطويات تحسيسية وومضات إخبارية ونشريات تعرف بمسار التكوين وخلايا البحث والتجديد. ولقد تمّ على هامش حفل يوم العلم تقديم عروض موسيقية بمساهمة من طلبة وأساتذة المعهد العالي



## الطلبة المكرمين الحاصلين على جوائز

المعدل	الاختصاص والمستوى	الاسم واللقب	اسم المؤسسة الجامعية
14.63	إجازة / علم النفس	سنيا الرمادي	كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بتونس FSHST
15.04	ماجستير / علم الجريمة والوقاية من الانحراف	رياض الجمي	
15.17	سنة أولى / رياضيات-فيزياء	ليني العابد	المعهد التحضيري للدراسات الهندسية بتونس IPEIT
15.29	سنة أولى / فيزياء-كيمياء	آية المشراوي	
16.31	إجازة / إعلامية التصرف	سارة مناعي	المعهد العالي للتصرف بتونس ISG
15.68	ماجستير بحث / STID	شكري حمزة	
17.02	سنة أولى إجازة / فنون تشكيلية	أمير اللطيف	المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس ISBAT
15.97	سنة أولى ماجستير مهني / تصميم داخلي	ياسمين بن عثمان	
16.85	سنة ثانية / موسيقى وعلوم موسيقية	صوفية فارح	المعهد العالي للموسيقى ISM
15.64	سنة أولى ماجستير / موسيقى وعلوم موسيقية	منى بن عبدة	
13.31	ماجستير / العلوم الثقافية مسرح وفنون العرض	يحيى اليعقوبي	المعهد العالي للفن المسرحي ISAD
13.86	إجازة / مسرح وفنون العرض- مسرح العرائس	شيماء غياضة	
15.84	إجازة / حفظ الممتلكات الثقافية وترميمها	ياسمين الزروقي	المعهد العالي لمهن التراث بتونس ISMPT
15.77	ماجستير / حفظ الممتلكات التراثية وترميمها	درة غربال	
13.38	إجازة / انقليزية الاتصال في الأعمال	فردوس العيادي	المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الانسانيات بتونس ISEAHT
13.44	إجازة / انقليزية الاتصال في الأعمال	ملكة الغربي	
14.61	إجازة / وساطة وتنشيط ثقافي	علاء براج	المعهد العالي للتنشيط الشباني والثقافي ISAJC
13.90	سنة أولى ماجستير مهني / إدارة وبرمجة المشاريع الثقافية	خلود رجب	
15.93	إجازة / Comptabilité	تسنيم موللي	المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس ESSECT
16.44	ماجستير مهني / Digital Marketing	بيّة الجلاصي	
15.52	سنة ثالثة / Génie informatique	محمد بن شامخ	المدرسة الوطنية العليا للمهندسين بتونس ENSIT
14.89	ماجستير / Génie électrique	شيماء بكوش	
16.09	سنة أولى تبريز / فيزياء	أمني حنين	دار المعلمين العليا ENS
16.51	إجازة / علوم التربية	ريهام شرفان	المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الانسانيات بزغوان ISEAHZ
15.87	سنة ثانية / فرنسية	عزيزة السبعي	المعهد التحضيري للدراسات الأدبية والعلوم الانسانية بتونس IPELSHT
18.42	بكالوريوس / إدارة الأعمال	شيماء بلقاسم	المعهد العالي للأعمال بتونس TBS



يوم العلم لجامعة  
تونس 24 جوان  
2022





وأخيرا دعم التجديد والبحث العلمي والانفتاح على المحيط الاقتصادي

والاجتماعي. كما يهدف المهرجان إلى إرساء تقاليد تعارف وتواصل بين طلبة جامعة تونس أي كان الاختصاص والشعبة والمؤسسة. اقيمت المباريات والأنشطة الرياضية للمهرجان الرياضي والثقافي الأول لجامعة تونس يوم 31 مارس 2022 بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس تحت شعار الرياضة تجمعنا وقد حضرها كل من السيد منصف بوكثير وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسيد كمال قديش وزير الشباب والرياضة والسيد المندوب العام للرياضة والسيدة مديرة الرياضة المدرسية والجامعية .



وتضمنت أنشطة رياضية جماعية مثل كرة قدم ذكور وإناث لفائدة الطلبة وكذلك لفائدة العملة والاداريين وشملت 3 مباريات في التصنيفات النهائية خلال افتتاح فعاليات المهرجان . أما بقية الأنشطة الفردية ككرة الطائرة والبيزبول وتنس الطاولة... فشملت مباريات نصف نهائية ونهائية في نفس اليوم. بالنسبة للتظاهرات والمسابقات الثقافية المقترحة للمهرجان لم يحدد بعد التاريخ ولكن الأرجح أنها ستكون منتصف شهر جوان في يوم العلم الذي ستنظمه جامعة تونس بمدرسة تونس للأعمال، وسيشمل:

- مسابقة رسم بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس.
- مسابقة علمية في علم الروبوتات Robotique بالمدرسة الوطنية العليا للمهندسين بتونس.
- مسابقة حول ثقافة المبادرة بالمعهد العالي للأعمال بتونس أو بالمدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس أو بالمعهد العالي للتصرف بتونس.
- مسابقة في ثقافة السلم ونبد العنف بالمعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي.

## المهرجان الرياضي والثقافي الأول لجامعة تونس

Journée culturelle et sportive  
31 مارس 2022



يهدف المهرجان الرياضي والثقافي الى اشاعة ثقافة الفرحة والابتهاج والاحتفال وتدعيمها لدى المنتسبين الى جامعة تونس طلبة وأساتذة وعملة وموظفين

والى تحقيق التوازن النفسي لدى الطالب وتمكينه من وسائل تجنبه الضغط النفسي ومخاطر أخرى نتيجة توترات يومية وطغيان غير مسبوق لثقافة الصورة ووسائل الإعلام والاتصال الجديدة وتراكم لصعوبات نفسية نتيجة تواتر الازمات الصحية والاجتماعية والسياسية وضبابية افاق التشغيل لدى الطلبة. هذا بالإضافة إلى اكساب الطالب تجارب وخبرات تجعله أكثر قدرة على ممارسة دوره كمواطن في المجتمع وحفز التزامه المدني وهو هدف أساسي يسعى الى تحقيقه مخطط التوجه الاستراتيجي الذي تبنته جامعة تونس من خلال اهتمامها بالأنشطة الثقافية



والعلمية والرياضية الى جانب المبادئ الاخرى مثل الارتقاء بجودة التكوين وتحسين ترتيب الجامعة ودعم اشعاعها وطنيا وعالميا



- اقامة ورشات لفائدة الطلبة: ورشة يوغا، ورشة يوغا الضحك،  
ورشة الوخز بالإبر.... كما تم الاتفاق على دعم العمل الاعلامي  
والتحسيبي لإنجاح هذه التظاهرة .



- عرض مسرحي متجول ببعض المؤسسات من انتاج طلبة  
وأساتذة المعهد العالي للفن المسرحي بتونس.  
- عرض موسيقي متجول ببعض المؤسسات من انتاج طلبة  
وأساتذة المعهد العالي للموسيقى بتونس.

- اقامة معرض لمختلف النوادي خلال يوم الافتتاح للتعريف بها  
وتبادل الخبرات بينها بالمعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي أو  
مؤسسة أخرى.



## Journée vaccination à la FSHST

**Mercredi 8 décembre 2021**

La crise Covid19 a impacté, positivement et négativement, l'Université de Tunis. Comme toutes les universités tunisiennes, tout en subissant les effets pervers de cette crise imprévisible et enrôlée d'incertitudes, de craintes et dysfonctionnements l'UT a essayé de développer des mécanismes de résilience psychologique et institutionnelle face à la crise et des applications pour assurer un

collègues au monde de l'enseignement à distance, l'UT a pu se classer à l'échelle nationale à une bonne place où 53% des étudiants ont bénéficié des cours à distance, tandis que 65% des enseignants ont pu accéder à la plateforme Moodle. Le tableau ci-dessous récapitule les données sur l'enseignement à distance assurée durant la crise du Covid 19

La crise Covid 19 a permis de créer au ministère une cellule qui s'appelle: « L'Université, espace de dialogue et de cohésion sociale » qui vise à renforcer la résilience du milieu universitaire face aux crises, dont les retombées n'ont pas tardé à

Tableau 1: Analyse des données sur l'enseignement à distance en Tunisie  
Source: Analyse des données de l'UVT et du MESRS

	Etab	Cours	Etudiants				Enseignants			
			Etudiants	Tot Etud	Etu/etab	% total	Enseignants	Tot Enseig	Ens/etab	En%
UVT	1	930	1 573	887	1 573		526	8		
Ezitouna	3	484	396	2 566	132	15%	144	136	48	106%
Kairouan	9	1 847	5 791	7 621	643	76%	620	715	69	87%
Gafsa	9	1 488	3 077	7 501	342	41%	608	615	68	99%
Jendouba	13	801	2 437	11 463	187	21%	323	736	25	44%
Manouba	14	1 318	7 078	15 910	506	44%	610	1 266	44	48%
El Manar	15	2 638	9 145	28 674	610	32%	816	3 188	54	26%
Gabès	15	2 840	5 359	13 613	357	39%	981	1 258	65	78%
Monastir	16	2 006	12 249	18 745	766	65%	920	1 947	58	47%
Sousse	16	2 794	13 661	25 230	854	54%	1 320	2 199	83	60%
Tunis	16	2 641	8 557	16 249	535	53%	878	1 361	55	65%
Sfax	20	3 871	18 641	29 951	932	62%	1 537	3 094	77	50%
ISSET	24	6 322	19 176	25 885	799	74%	2 288	2 267	95	101%
Carthage	32	4 210	13 540	29 397	423	46%	1 614	3 033	50	53%
<b>Total</b>	<b>203</b>	<b>34 190</b>	<b>120 680</b>	<b>233 692</b>	<b>594</b>	<b>52%</b>	<b>13 185</b>	<b>21 823</b>	<b>108</b>	<b>60%</b>

enseignement distance sur la plateforme moodle de l'UVT ou autres outils (google classroom, zoom, google meet) pour contrecarrer les effets négatifs du confinement décrété à intervalles de temps depuis mars 2020 (perturbation des cours, arrêt des stages, fermeture de foyers et restaurants universitaires, annulation pendant le confinement de toutes les manifestations scientifiques et culturelles ...).

Grâce à l'effort de beaucoup d'enseignants bénévoles qui ont initié leurs

se faire sentir à l'UT.

Pour ce qui est de la gouvernance face à la crise de la pandémie, l'UT a développé un dispositif de veille, d'accompagnement et d'anticipation sur la crise. Dans ce cadre, des cellules de crise ont été créées, des bouteilles de gel hydro-alcoolique ont été installées dans les différents espaces et établissements de l'UT, des gestes barrières ont été imposés, des contrôles par des thermomètres frontaux ont été assurés par des jeunes scouts à l'entrée des

établissements, des masques ont été distribués gratuitement, laissant entrevoir une très bonne réactivité face à la crise.

La pandémie a entraîné une bonne dynamique de collaboration entre les parties prenantes au niveau central et local avec une gouvernance participative. Elle a, aussi, entraîné une réorganisation du travail avec l'introduction de nouvelles méthodes et la création de nouveaux dispositifs au sein des établissements sur le plan administratif et pédagogique.

Pour remédier aux impacts négatifs de la crise du Covid 19 sur le bien-être des étudiants relevant de l'UT, une équipe de psychologues de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis a conçu en avril 2020 un guide de résilience psychologique dédié aux étudiants en leur donnant des conseils et des bonnes pratiques pour combattre les émotions négatives, vaincre le stress et les situations angoissantes générées par le confinement, la perturbation des cours et le risque d'une année blanche.

Une campagne vaccination a été organisée par l'Université de Tunis le 8 décembre 2021 à la Faculté 9 Avril afin de sensibiliser les étudiants, le staff administratif et les enseignants de l'intérêt du vaccin pour combattre le virus en plus des gestes barrières et le port de la bavette. A cet effet, pendant la journée de vaccination, 143 étudiants ont reçu la première dose du vaccin (Moderna et Pfizer) et 51 étudiants ont reçu soit le deuxième ou le troisième rappel. Notons, finalement, que l'UT a réussi à avoir un financement de PAQ Covid. En dépit de la perturbation créée par la crise sanitaire, le Covid 19 a amélioré la résilience du dispositif de l'UT face aux crises et a

contribué à une intégration progressive de la culture de l'EAD en tant que mode de formation.



## Journée d'intégration de la FSHST

**LA JOURNEE D'INTEGRATION DE LA FSHST  
UNE JOURNEE (PAS) COMME TOUTES LES  
AUTRES**

Pr Dorra Bassi



Quand ce matin du 20 octobre 2021, les étudiants de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis sont entrés dans l'établissement, peu parmi eux ont remarqué la banderole qui les invitait à participer à la Journée d'intégration « Quoi de 9 ? ». Rares sont ceux qui suivent la page officielle de la FSHST ou les différents espaces de communications officiels où circulent les informations relatives à ce qui se passe à la 9 avril, comme il plait aux anciens de l'appeler.

Mais il y avait ce matin-là un air de quelque chose qui bougeait, une fièvre qui animait les couloirs de la vieille bâtisse. La

Place rouge était envahie par de nouveaux occupants, pas ceux qui y cherchaient du calme, un peu d'air frais ou au contraire une petite bronzette mais de jeunes étudiantes et étudiants élégamment habillés comme s'ils devaient se présenter à un entretien d'embauche: portant des badges, il débarrassaient la place de quelques gobelets et sachets qui y traînaient.

### Une journée comme il y en a eu tant

Il s'agit, pour les anciens, d'un énième événement, une journée qui fait suite à tant d'autres organisées de manière irrégulière depuis des années, elle nous rappelle d'autres initiatives, dont les dernières à ma connaissance sont celles qui se sont tenues en 2015 et 2016 et qui avaient pour but de présenter aux nouveaux inscrits et aux autres étudiants les clubs de la faculté. Elle réitère la tradition des réunions organisées par les Doyens ou les directeurs de département en début d'année pour informer les étudiants.

Cette journée n'a certes pas l'aura des festivités qui ont animé, en avril 2019, la FSHST qui fêtait alors son 60<sup>ème</sup> anniversaire. Elle n'a pas joui non plus de l'éclat médiatique de certaines journées d'intégration ou des *job fairs* organisés par le 4C9, le Centre de Carrière et de Certification des Compétences de la FSHST qui avait réussi un certain 12 novembre 2018 à inviter les animateurs d'une émission phare d'une célèbre radio à diffuser pendant deux heures

en direct depuis les halls de la faculté. Autant de belles expériences et de beaux souvenirs qui ont marqué autant les étudiants que les enseignants ainsi que le personnel de la faculté et qui rappelaient à ceux

qui appréciaient cette institution son histoire majestueuse et son importance académique.





Elle marque néanmoins la volonté de faire quelque chose, de *vivre* à la fac et non de s'y rendre comme un simple lieu de formation. C'est que les jeunes qui ont animé cette journée n'en étaient pas à leur premier événement. La plupart agissaient depuis deux ou trois ans, ou plus parfois au sein des clubs ou étaient ambassadeurs et ambassadrices du 4C9. Volontaires, ils continuent à œuvrer pour faire de cette bâtisse autre chose qu'un lieu de passage et un centre de formation, d'en faire un espace d'échange, de création et de vie. Beaucoup de volonté, de persévérance, de visibilité tout en restant courtois. Du volontariat certes mais pas d'amateurisme, une attitude quasi-professionnelle et une efficacité infaillible. Ils sont partout, souriants, habiles,



efficaces. Derrière une apparence de spontanéité, ils faisaient preuve de beaucoup de précision comme si tout était orchestré. La musique était bien là, assez forte pour attirer ceux dont le regard n'était pas assez curieux mais pas trop pour ne pas déranger les cours.

Le rêve qu'ils partagent est bien simple: que cet endroit change, la devise du 4C9: « Ma fac change, c'est à *moi* de changer » devient un engagement partagé: c'est à nous de changer:



demain elle sera différente et *ils* viendront vers nous.

Ce *ils*, ce sont tous ceux qui passent sans regarder, c'est la communauté passive qui ne croit pas au changement, ce sont tous ceux qui préfèrent attendre passivement qu'on vienne les aider. Et ce n'est pas l'action d'une journée qui les convaincra de faire autrement.

### **Ce n'est que le début**

Ces jeunes n'ont pas d'illusion, ils savent que ce n'est qu'un début de changement. Ils savent aussi que le chemin est encore long mais aussi qu'il commence par un premier pas.

Ce pas c'est celui qui a rapproché l'administration, représentée par son staff administratif et académique des étudiants. La rencontre organisée l'après-midi était l'occasion de répondre aux questions et aux inquiétudes des étudiants et de leurs représentants. Elle était précédée par des séances de travail dans lesquels des membres du comité d'organisation ont développé avec les différents responsables des services des guides d'information (Service scolarité/ bibliothèque/ école doctorale/ service des stages) mis en page et reformulés dans une langue et un format qui interpellent les jeunes.

Ce pas n'est autre qu'un des jalons définis par le PAQ-DGSE, le premier Projet d'Appui à la Qualité remporté par la FSHST et dont l'acronyme V.I.V.R.E. au 9 ( pour: Projet pour la Valorisation de l'Innovation, de la Vie universitaire, de la Redevabilité et de l'Employabilité au 9 avril ) met la vie estudiantine au cœur de ses activités. Ainsi, cette journée d'intégration prévue par le projet a été fusionnée avec une autre action: la présentation des clubs et des services.



## Education à l'environnement

**Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Zaghuan**

**5 et 6 mars 2022**

Une manifestation de sensibilisation à la sauvegarde de l'environnement naturel et culturel et à la préservation de la biodiversité a eu lieu à l'ISEAHZ les 5 et 6 mars 2022. Elle a consisté en un camping écologique, des ateliers d'animation sur l'environnement, des visites sur terrain de sites écologiques dans la région de Zaghuan et des campagnes de propreté et de boisement. Le camping a vu la participation massive des étudiants de l'ISEAHZ (180 étudiants) encadrés par un groupe d'enseignants.

Quatre ateliers ont été organisés sur les thèmes suivants :

- L'éducation environnementale: la diversité biologique et les sites protégés en Tunisie / animation

Mohamed Elloumi de l'ANPE

- Protégeons « Ghaya »: Soumaya Bidouh / ISEAHZ

- L'écosystème de la sauvegarde de l'environnement: Maher Saïhi / ISEAHZ

- La géologie des sites naturels: Asma Chermiti / ISEAHZ

Les animateurs ont utilisé plusieurs supports pédagogiques dont les cartes topographiques et les sciences du patrimoine pour explorer la flore et la faune, les richesses de l'écosystème de la région et les vestiges et les monuments.

Les participants à cette manifestation écologique et culturelle ont bénéficié d'une animation de jeux, de concours et de chants assurée par le mouvement scout de la région. 50 arbres d'Eucalyptus, d'Acacia, de Genièvre ont été plantés sur le site de l'Institut.



## Etre étudiant: mieux vivre & réussir

### Les psychologues de l'UT

L'université est un lieu de savoir, d'apprentissage mais aussi un lieu social qui confronte l'étudiant à des difficultés psychologiques et à des bouleversements affectant sa vie et ses études. Pour répondre à ses besoins, l'étudiant peut bénéficier des services d'une structure d'accompagnement appelée bureau d'aide psychologique aux étudiants « **BAPE** » qui est implantée au sein des établissements de l'université de Tunis. Consulter au BAPE vise à rétablir un certain équilibre chez l'étudiant ; ce qui lui permet de se recentrer sur lui-même, d'appréhender ses angoisses, ses peurs, sans les éviter, s'y confronter mais de manières sécurisée avec l'accompagnement psychologique adéquat. C'est ce qui permet d'aider ces jeunes à répondre à certaines questions telles que: **À quoi les confronte la période des études ? Quelles**

**difficultés psychologiques doivent-ils faire face ? Quelles stratégies d'adaptation peuvent-ils entreprendre ? Quelles sont les spécificités de cette période de passage de la post-adolescence à l'âge adulte ? Etc.....**

Les étudiants, arrivant dans l'enseignement supérieur vivent **une double transition**: d'une part entre l'adolescence et

l'âge adulte (la post adolescence de 19 – 25 ans) et d'autre part entre deux systèmes d'enseignement différents (le secondaire et l'universitaire). La post adolescence est une période de remaniement identitaire qui peut être déstabilisante pour l'étudiant avec un environnement changeant et bouleversant.<sup>1</sup> Ces jeunes n'ont pas tous les mêmes ressources internes et externes pour s'adapter à cette nouvelle phase: certains connaissent des difficultés psychologiques suite à plusieurs facteurs qui rentrent en jeu tels que: la structure de la personnalité, la transition vers un autre ordre d'enseignement, le changement du mode de vie, la question de l'apprentissage, etc. .... Ces facteurs peuvent créer **une souffrance psychique** et favoriser l'apparition et le développement de troubles psychologiques <sup>2</sup> d'où l'importance du rôle du psychologue dans la prévention et la consolidation du **bien-être** de l'étudiant.

Le **bien-être physique et mental de l'étudiant** se dégrade à l'entrée à l'université (au moins au début de

la vie universitaire) à **causes des difficultés d'adaptation** qui surviennent au début. Il est fréquent que l'étudiant puisse s'éloigner de son milieu familial ; il est face à de nouvelles responsabilités et doit trouver de **nouveaux repères** pour pouvoir assumer **son autonomie** et s'adapter par conséquent. Il doit gérer la confrontation-soumission aux





désirs parentaux et la dépendance financière: **c'est le temps des expériences et des découvertes.**

**Devenir adulte** est un temps psychique critique voire difficile sur le versant narcissique engendrant parfois des difficultés qu'on peut répartir en trois catégories :

**Difficultés psychologiques:** anxiété, dépression, troubles bipolaires, troubles des conduites alimentaires, troubles du sommeil, troubles des conduites sexuelles, troubles obsessionnels compulsifs, les phobies, les troubles psychosomatiques, etc....

**Difficultés psychopédagogiques:** stress aux examens, difficultés de gestion du temps, peur de l'échec, manque de motivation, difficultés d'apprentissage, etc.....

**Difficultés relationnelles et sociales:** déceptions amoureuses, difficultés au niveau des relations amicales et les relations avec les pairs, l'isolement, etc....

Plusieurs modes de réponse peuvent être envisagés par le **BAPE** pour répondre à ces difficultés: consultation individuelle, séance de groupe (groupe de parole) et action de sensibilisation. En effet, tout est mis en œuvre pour que les étudiants trouvent une **écoute** adaptée et puissent exprimer leur mal-être sur le plan personnel ou en lien avec leurs études dans le cadre d'une stricte confidentialité. Dans la pratique de **l'écoute** des étudiants la principale question qui se pose est celle de **l'apprentissage**: c'est une question au cœur de la vie étudiante et en constitue l'enjeu ; en effet, la réussite est importante synonyme d'un investissement fort à la fois psychique et économique <sup>3</sup>.

Une des actions cruciales offertes aux étudiants par le BAPE est celle de développer leur **intelligence émotionnelle** qui leur

permettra de dessiner leur **propre trajectoire**. La connaissance des émotions s'avère particulièrement essentielle pour les étudiants afin de prendre des décisions importantes qui impliquent leurs avenir, leur vie professionnelle future, ou encore les relations amicales ou sentimentales. **L'intelligence émotionnelle est une clé pour mieux vivre avec les autres et avec soi-même**, c'est une véritable compétence qui permet à l'étudiant de comprendre et de gérer ses peurs, ses angoisses, ses colères et par conséquent sa réussite sociale dans la vie au quotidien <sup>4</sup>. Une mauvaise gestion des émotions entrave directement l'atteinte des buts personnels et a des conséquences négatives sur la réussite académique (**Duckworth et Seligman, 2005; Mikolajczak et Desseilles, 2012**).

**L'intervention des psychologues** consiste donc à faire apprendre aux étudiants à mieux gérer leurs émotions, ce qui leur permet de mieux vivre au quotidien en améliorant la qualité de la gestion du stress, la créativité, l'attention, la résolution de problèmes et assurer leur équilibre émotionnel tout en tenant compte des 7 composantes essentielles du « **savoir apprendre** » évoquées par **Daniel Goleman** à savoir: **La confiance en soi, la curiosité, l'intentionnalité, la maîtrise de soi, la capacité à entretenir des relations, l'aptitude à communiquer et la capacité à coopérer** <sup>5</sup>. L'étudiant qui exerce un bon contrôle sur son monde affectif, tolère davantage la frustration et le stress, souffre moins d'états anxieux et dépressifs et éprouve des sentiments plus positifs face à lui-même et face à l'université, ses pairs et ses professeurs. **L'intelligence émotionnelle développée** aide à entretenir des relations plus saines et sereines avec les autres



notamment grâce à la conscience, la maîtrise de soi, la bienveillance et l'empathie. L'apport des psychologues du BAPE consiste à aider l'étudiant à préparer son avenir donner un sens à sa vie, anticiper et préparer les rôles futurs et déterminer le choix professionnel dans lequel il souhaite se réaliser.

**L'accompagnement psychologique** vise au bout du compte l'apprentissage de stratégies d'adaptation au contexte des études universitaires en misant sur les forces internes de l'étudiant, autant sur le plan études et connaissance que sur celui des traits de personnalité ; ce qui lui permettra de s'engager dans des activités extra-études significatives permettant d'acquérir des compétences pour mieux s'adapter à la vie universitaire, garantir **la réussite** aux études et **réaliser son projet professionnel et de vie**.

Les psychologues du BAPE à l'Université de Tunis

(Bureau d'Aide Psychologique aux Etudiants)

### Bibliographie :

<sup>1</sup> Eugenia Movilla, De l'adolescence à l'âge adulte, 2012.






<sup>2</sup> Fanny Sauvade, Laurentine Bainol, Etre étudiant, des enjeux psychologiques multiples. Le journal des psychologues septembre 2012/ N° 300.

<sup>3</sup> Martineau, M., Beauchamp, G., Fournier, L., Deplanche, F., Drolet, S., (2015) Rehaussement des interventions en santé mentale. La démarche d'implantation du programme Je tiens la route !

<sup>4</sup> <https://www.i-share.fr/actualité/le-pouvoir-de-l'intelligence-émotionnelle>. 2021.

<sup>5</sup> Anouk Beaudin, L'intelligence émotionnelle... l'autre intelligence., Vie , Vie : Bulletin du service d'orientation et de consultation psychologique septembre 1999 , volume 12, N°1.

### L'équipe des psychologues de l'Université de Tunis

- |  |   |            |
|--|---|------------|
| • Mme Asma Meddeb: <a href="mailto:assma.meddeb@gmail.com">assma.meddeb@gmail.com</a>              |  | 99 955 879 |
| • Mme Faten Ayari: <a href="mailto:faten.sioud@gmail.com">faten.sioud@gmail.com</a>                |  | 21 221 818 |
| • Mr Sami Abdennadher: <a href="mailto:samiabdennadher@yahoo.fr">samiabdennadher@yahoo.fr</a>      |  | 97 681 547 |
| • Mme soumaya Oueslati: <a href="mailto:soumayaweslati02@gmail.com">soumayaweslati02@gmail.com</a> |  | 96 799 177 |
| • Mlle Sonia El Matri: <a href="mailto:sooniamatri@gmail.com">sooniamatri@gmail.com</a>            |  | 22 560 594 |

Les psychologues du BAPE à l'Université de Tunis



# PROJETS EN COURS



## Centre de l'innovation et de l'entrepreneuriat à créer dans l'espace « Essaïda »

سنقدّم في هذا العدد في ركن "مشاريع بصدد الإنجاز" مشروعين هامّين يندرجان ضمن استراتيجية الجامعة في تحسين البنية التحتية والخدمات الموجهة للطلبة، فضلا عن تخصيص فضاء للثقافة المشاريعية وفضاء امتياز لاستقبال الصناعيين وممثلي المحيط الاقتصادي وبرز للباحثين وهما:

- تهيئة مبنى فرعي كائن بنهج قاليلى منفلوري - تونس
- تهيئة مبنى "السيدة" كمركز طبي نفسي اجتماعي ثقافي



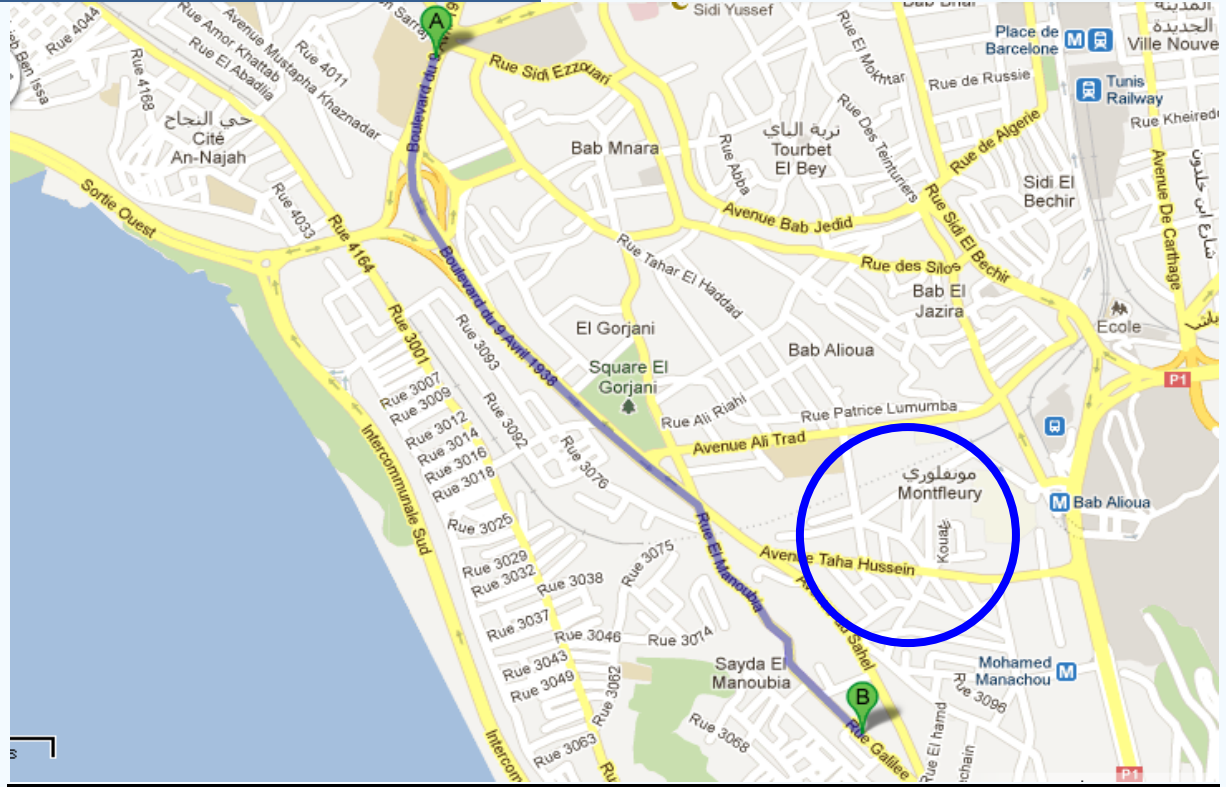
وحيث أن المبنى الشاغر كائن بنهج قاليلى (مبيت ومسكن وظيفي سابقا) متكون من ثلاثة طوابق (سفلي + أرضي + طابق أول) بمساحة جميلة مغطاة تقدر بـ 600 متر مربع باعتبار جميع الطوابق موضوع على ذمة جامعة تونس فإنها ارتأت النظر في إمكانية إعادة تهيئته لاستغلاله الاستغلال الأمثل لتحقيق أهداف مخطتها الاستراتيجية من ناحية ومعالجة الوضعية الحالية (إتلاف التجهيزات، اجتناب الأضرار الحاصلة للأجوار جراء دخول الغرباء لهذا المبنى ...) من جهة أخرى.

يهدف هذا البرنامج الوظيفي لبسط وتفصيل الحاجيات والمواصفات المطلوبة لإعادة تهيئة المبنى المذكور لاستغلاله كمقر فرعي لجامعة تونس.

### 1) البرنامج الوظيفي لمبنى قاليلى:

#### 1. تقديم:

تفتقر رئاسة جامعة تونس إلى الفضاءات الكافية بما جعل المقر الحالي يشهد اكتظاظا أثر سلبا على سير العمل، كما تفتقر المؤسسات الراجعة لها بالنظر لفضاءات كافية للبحث ولحفظ وتنظيم الأرشيف كما تفتقر وكذلك لفضاءات مناسبة تمكن من تنظيم التظاهرات العلمية (ندوات، ملتقيات، محاضرات ...) وخاصة فضاء لإيواء هياكل بحث وتطوير تمكن الجامعة من الانفتاح على محيطها الصناعي والاقتصادي والثقافي في إطار برنامجها الاستراتيجي.



## 2. الخصائص الفنية للمبنى:

يتكون المبنى الكائن بنهج قاليبي - مونفلوري تونس من طابق سفلى وطابق أرضي وطابق علوي بالمقاييس المضمنة بالجدول التالي :

المساحة المغطاة (م <sup>2</sup> )	ارتفاع السقف (م)	العرض (م)	الطول (م)	
100	5	10	10	الطابق السفلي
250	5	10	25	الطابق الأرضي
250	5	10	25	الطابق العلوي
<b>600</b>	المساحة المغطاة الجمالية (م <sup>2</sup> )			

يوجد المبنى في مقسم بطول 60 متر وعرض 35 متر وتمثل المساحة المبنية حوالي 12 في المائة للمساحة الجمالية من المقسم.

## 3. الوضعية الحالية للمبنى:

- يوجد المبنى عموما في حالة سيئة نظرا لغياب الصيانة وتتمثل في ما يلي :
- تقادم طبقة اللياسة وتواجد العديد من الشقوق متفاوتة الأحجام بالجدران،
- غياب كامل لشبكة الإنارة والكهرباء والتسخين المركزي والتجهيزات الصحية،
- تقادم نجارة الأبواب والنوافذ ( الخشب والبلاستيك ) وتهشم البعض منها،
- تردي وضعية البلاط (الجليز، الرخام، الجص بالجدران) وتهشم البعض منها،
- تسرب مياه في مواضع مختلفة نتيجة لتآكل الطبقة العازلة للمياه بالسطح،
- انتشار الأعشاب الطفيلية والنمو العشوائي للأشجار بمحاذاة المبنى،
- تراكم الأوساخ خاصة بالطابق السفلي.

#### 4. محتوى برنامج التهيئة

الفضاء	التهيئة المزمع إنجازها
الطابق السفلي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تهيئة فضاء تقني: تجهيزات التسخين المركزي Local technique</li> <li>- فضاء للتخزين معدات علمية وإدارية، Local de stockage d'équipement Scientifique et bureautique</li> <li>- فضاء أرشيف Local Archives</li> </ul>
الطابق الأرضي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بهو استقبال وقاعة انتظار،</li> <li>- مشربة،</li> <li>- "Médiathèque"</li> <li>- قاعة محاضرات</li> <li>- Centre de calcul</li> <li>- 02 مكاتب،</li> <li>- مجمع صحي Bloc Sanitaire</li> </ul>
الطابق العلوي	<ul style="list-style-type: none"> <li>قاعات مخصصة لإيواء هياكل البحث (وحدات ومخابر)، Locaux pour Hébergement de structures de recherche</li> <li>مخابر بحث وتطوير،</li> <li>قاعة اجتماعات</li> <li>محضنة للمؤسسات "Pépinières pour l'ingénierie startups"</li> <li>02 مكاتب،</li> <li>مجمع صحي "Bloc Sanitaire"</li> </ul>
الفضاء الخارجي	تهيئة مساحة خضراء ومأوى للسيارات Parking et jardin

#### 5. جدول توظيف وتهيئة المساحات:

##### أ. تهيئة المبنى

الملاحظات	المساحة الجمالية (م <sup>2</sup> )	المساحة الفردية (م <sup>2</sup> )	العدد	الطابق	
	20	20	1	قاعة السخان المركزي	الطابق السفلي
	20	20	1	فضاء للتخزين معدات علمية وإدارية	
	60	60	1	فضاء أرشيف	
	<b>100</b>			<b>المجموع</b>	
	24	24	1	بهو الاستقبال + قاعة انتظار	الطابق الأرضي
	18	18	1	مشربة	
	40	40	1	<b>Médiathèque</b>	
	100	100	1	<b>Salle de Conférence</b>	
	40	40	1	<b>Centre de calcul</b>	
	18	9	2	مكاتب إدارية	
	10	5	2	مجمع صحي	
	<b>250</b>			<b>المجموع</b>	

الطابق العلوي	100	20	5	Locaux pour Hébergement de structures de recherche مخابر بحث وتطوير
	46	46	1	قاعة اجتماعات
	60	20	3	محضنة startup
	24	12	2	مكاتب إدارية
	20	10	2	مجمع صحي
	250			المجموع
	600	المجموع العام (م <sup>2</sup> )		

#### ب. تهيئة الفضاء الخارجي

الملاحظات	المساحة الجمليّة (م <sup>2</sup> )	المساحة الفردية (م <sup>2</sup> )	إلى وحدة	
باعتبار المساحة المخصصة للجولان	400	20	20	مأوى السيارات
- اجتناب قدر الإمكان قطع الأشجار الموجودة بالفضاء وإدماجها ضمن التهيئة المقترحة - الاقتصار على تبليط ممرات المترجلين وتخصيص باقي المساحة للأشجار والشجيرات.	1400	1400	1	المساحة الخضراء
	1800	المجموع		

## (2)

### تهيئة مبنى السيدة الكائن بالسيدة مونفلوري:

يتكوّن المبنى من طابق أرضي وطابق علوي أوّل وثان تبلغ مساحته الجمليّة 2294 م<sup>2</sup> والمغطاة 966 م<sup>2</sup> مبرمج مركز طبي جامعي وفيه فضاء وعيادات الأخصائيين النفسانيين،

الاعتمادات: القسط الأوّل: التهيئة

القسط الثاني: تركيب شبكة التدخين المركزي

تركيز شبكة الإعلامية

تهيئة الفضاء الخارجي

ملحق: مشاريع البناءات بجامعة تونس لسنة 2022 (حسب الأولويات الاعتمادات)

الترتيب حسب الأولوية	المشاريع	المؤسسة المستفيدة
	تهيئة ملعب متعدد الاختصاصات بالمعهد العالي للدراسات التطبيقية في الانسانيات بزغوان	المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الانسانيات بزغوان
	أشغال تهيئة مبنى قاليلى (ملف سيتم إحالته إلى ولاية تونس في انتظار رأي المجالس العلمية بالمؤسسات قصد عرض البرنامج الوظيفي على أنظار مجلس الجامعة)	جامعة تونس والمؤسسات الراجعة لها بالنظر
	أشغال تجديد وتهيئة دورات المياه والمشرّب ENSIT	المدرسة الوطنية العليا للمهندسين بتونس
	تهيئة 8 قاعات بالمعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي ببئر الباي	المعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي ببئر الباي
	تهيئة مكاتب رؤساء الأقسام بالمعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي ببئر الباي	المعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي ببئر الباي
	أشغال تهيئة 2 centres de calcul	المعهد العالي للتصرف بتونس
	تهيئة مختلفة وتجديد النوافذ والأبواب بمادة الألمنيوم	المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس
	أشغال طلاء ودهن داخلي وخارجي	المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس
	دراسة تجديد الشبكة الكهربائية	المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس
	دراسة تهيئة مأوى سيارات وملعب متعدد الاختصاصات بالمعهد العالي لمهن التراث	كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بتونس
	أشغال انجاز وتركيز قاعة متعددة الاختصاصات Charpente métallique	المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس
	تهيئة الساحة الحمراء بمقر الكلية	المعهد العالي لمهن التراث
	تركيز Garde du corps للمدارج	المدرسة العليا للعلوم الاقتصادية والتجارية بتونس (Parking)
	تركيز Centrale de sécurité للأرشيف بمقر جامعة تونس	المعهد التحضيري للدراسات الأدبية والعلوم الانسانية
	تهيئة مبنى السيدة (جزء II) Centre Psycho-médical et Culturel	كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بتونس
	تركيز Enseigne بمقر جامعة تونس + تهيئة مكتب استقبال مقر جامعة تونس	المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس
		جامعة تونس
		جامعة تونس والمؤسسات الراجعة لها بالنظر (PAQ-DGSU)
		جامعة تونس (PAQ-DGSU)

جمع المادة: السيد الصادق بوعون (مصلحة التجهيزات والبناءات بجامعة تونس)

## Ont contribué à ce numéro

---

- M.Mokhtar Kraiem (ISEAHT)
- M.Jamil Chaker (FSHST)
- M.Khaled Kchir (MECAM)
- M.Julius Dihdstelhoff (MECAM)
- M. Mounir Sayadi (ENSIT)
- Mme Saïda Somrani (IPEIT)
- M. Wissem Abdelmoula (ISBAT)
- Mme Samia Dridi (FSHST)
- M.Mourad Ben Jelloul (FSHST)
- Mme Asma Maaoui (ISEAHT)
- Mme Saloua Ounelli (ENS)
- Mme Salma Derouiche (FSHST)
- Mme Faten Haouioui (ISEAHT)
- Mme Meriem Mokdad Zmitri (FSHST)
- M. Slim Masmoudi (FSHST)
- M. Samir Becha (ISMT)
- Mme Dorra Bassi (FSHST)
- M. Imed Ben Salah (ISAJC)
- M. Mohamed Sassi (IPELSHT)
- M. Sami Abdhannader (UT)
- Mme Asma Meddeb (UT)
- Mme Faten Sioud (UT)
- Mme Soumaya Ousleti (UT)
- Mme Sonia El Matri (UT)



VOL. 1 | Février 2023  
العدد الأول | فيفري 2023